

“苴国”的来龙去脉及读音



徐成武

前不久,有市民因看电视历史剧《苴月传》将“苴(jū)国”读作“chā国”而怀疑广元的“苴(jū)国路”、“苴(jū)国广场”、“苴(jū)国市场”的“苴”字注音搞错了,据说还有市民投书市委、市政府对此表示关注。

市民关心广元地名所传承的历史文化之真伪,是热爱女皇故里的表现,值得赞扬。为弄清是非,弘扬广元悠久的历史,现就“苴”字的多种注音注解、苴国的历史沧桑提出扼要肤浅的见解,以抛砖引玉。

苴字的多种注音注解

“苴”字在《现代汉语词典》上唯有“jū”一种注音,两种诠释:①补,组词为“苴补”;②苴麻,大麻的雌株。而在《汉语大词典》上,“苴”字有“jū”、“zhā”、“chá”、“zū”、“bāo”、“xié”6种注音,注音不同其义亦不同。1.“苴jū”有七种解释:①鞋中草垫;亦泛指鞋垫。②麻子;亦指结籽的大麻。③补;填塞。④包裹。⑤粗劣;粗恶。⑥通“渣(zhā)”:A生草的沼泽。B酸菜。C切碎。⑦姓。2.“苴zhā”

有两种诠释:①腐土;糟粕。②通“祖(zhū)”,木名。3.“苴chá”有一种诠释:浮草;枯草。4.“苴zū”有一种诠释:通“茹(rú)”,菹菹;古代祭祀时用作陈列祭品的草席。5.“苴bāo”有一种诠释:古民族,巴人的一支。6.“苴xié”有一种诠释:羊苴咩城,亦名苴咩城,故址在今云南大理。

苴族苴国概述

苴族、苴国是指上古至战国漫长历史中以广元为中心,生活在今广元和汉中等地的苴民族及其发展成的苴侯国。

最早记载苴国的是《史记》。《史记·张仪列传》记:“苴蜀相攻击,各来告急于秦。”最详细记载苴族及苴国的是《华阳国志》,其次是《史记》之注《索隐》、《集解》、《正义》及《水经注》。综合上列史籍可以弄清从苴族到苴国的来龙去脉。

商周之际,苴与巴、蜀并存于汉中和四川两盆地。苴拥有川北、汉中之地,其邑(都城)在今广元市白龙江口;巴在川东、重庆,其都邑在重庆市;蜀在岷江流域,其都邑自岷江逐步迁往成都平原。

公元前十一世纪,苴、巴、蜀等西南

民族均跟随周武王伐纣,巴师勇锐,前歌后舞打击敌军。灭纣后,武王为褒奖巴,封其为子爵,将苴、濮、賁(cóng)、共、奴、獯、夷、豳等西南民族划归巴。

随着历史的发展,蜀国经蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇诸王沿岷江逐步进入成都平原,国力日益强大。杜宇氏处在春秋初。《华阳国志·蜀志》记:“杜宇称帝,号曰望帝……乃以褒斜(褒斜二谷在秦岭山脉,北通关中南至汉中北部边缘)为前门……”。以褒斜为前门表明杜宇王朝打败了巴,占领了苴族之地川北及汉中盆地。望帝杜宇禅位给其相开明鳖灵,号从帝。蜀开明氏自开明帝传子帝,卢帝传保子帝,至五世帝开明尚时逢春秋中晚期,“人尚赤,帝称王”——开明尚去帝号,复称蜀王。为防御北方强邻秦国和东方世仇巴(巴被蜀削弱后治阆中),“蜀王别封其地于汉中,号曰苴侯,因命之邑曰苴萌。”按《水经注》所记,苴萌亦名吐费城,其遗址在今广元市昭化区昭化镇土基坝,即最近



利州文苑

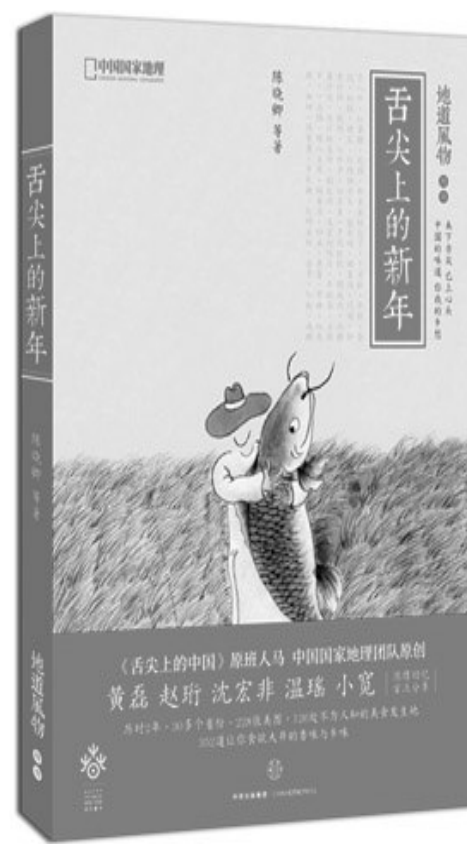
新书架

展现中国人过年的味道

《舌尖上的新年》

作者:陈晓卿
分类:烹饪美食与人文
出版社:中信出版社

《舌尖上的新年》由《舌尖上的中国》编导陈晓卿亲自执笔,主创团队焚膏继晷,历时两年,辗转几十座城市、乡村,只为解答,每一位中国人心中的味蕾密码与时空情结,为读者奉上一册最值得中国人感念的新年美食读本。《舌尖上的新年》同名大电影同期上映,导演亲撰拍摄手记,精美图文,独家奉送。身为中国人,每到深冬,我们总一再再三地进入过年模式,可是我们有没有想过,为什么中国人对食材与味道的极致追求——美食文化与农耕文化的循环结点——过年,吻合在一起?我们为什么要一年一度、必得在此时尽情欢宴?《舌尖上的新年》分久等、远来、甜蜜、有心、饕餮六章。这里有舌尖上的美味,更有过年的真理;有最高端与最质朴的烹饪秘籍,也有让人掩卷沉思的乡愁故事;有他乡,有故园,有连接起迁徙与轮回的千丝万缕……在这里,发现乡土中国之美。《舌尖上的新年》,你所不知道的过年味道,立刻揭晓! 黄艳玲



中国社会派悬疑小说开山大作

《谋杀似水年华》

作者:蔡骏
分类:恐怖悬疑小说
出版社:作家出版社

青年作家蔡骏的《谋杀似水年华》被命名为社会派悬疑小说。该书讲述了:大雨滂沱的夏夜,南明高级中学对门的杂货店发生了一起离奇的谋杀案,唯一的目击证人是死者13岁的儿子。15年后,案件尚未告破,负责此案的刑警因公殉职。在筹备葬礼的过程中,警察的女儿田小麦意外发现父亲遗留的工作手册,提及15年前那桩谋杀案的凶器:一条奇异的紫色丝巾。为完成父亲的遗愿——在葬礼上播放前东德侦探剧《幻觉》主题曲,田小麦找到一家“可以买到你想要的一切”的淘宝店,却身不由己地卷入扑朔迷离的案情。随着调查的深入,一桩诡异至极的连环凶杀案,一暮时代造成的社会悲剧、一份单纯到绝望的爱情渐渐浮出水面。

年华纷纷跌落,真凶逍遥法外,徒留无限怅惘和一丝最后的希望!一个女孩与她的少年如何跨越时间鸿沟,从记忆的坟墓中挖掘被埋葬的爱情,追寻谋杀似水年华的真正凶手?该书向你娓娓道来。 黄艳玲



陈果 导演
Angelababy+阮经天=与子悦悦,死生契阔,纵使岁月判我们一错再错

看流年似水,愿人生繁盛

《世界很大,幸好有你》

作者:杨澜
分类:散文随笔
出版社:江苏文艺出版社

杨澜,阳光媒体集团和阳光文化基金会主席。1990年至1994年主持中央电视台《正大综艺》,并于1994年获中国首届主持人“金话筒奖”。之后赴美深造,归国后开创中国电视深度高端访谈节目《杨澜访谈录》,迄今已访问过全球800余位著名人物。2005年创办主要针对中国都市女性的大型谈话节目《天下女人》。她曾分别应邀出任北京申办2008年奥运会和2022年北京冬奥会的陈述人,她担任国际特奥全球形象大使,曾获中华慈善奖。被福布斯评为全球影响力100位女性之一。这本书是继1996年《凭海临风》之后,著名媒体人杨澜20年来全新个人创作的散文作品集,杨澜以“大女生”的视角,讲述她的婚姻、她的儿女、她的家庭、她理解的幸福力。这本书同时也借着中国电视深度高端访谈节目《杨澜访谈录》开播15周年之际,杨澜首度分享了她的采访800多个世界各地各界人士所总结出来的“澜”式说话之道,以及她参加三次北京申奥真实的心路感受。 黄艳玲



让“人民艺术家”引领“文艺高原”



德艺双馨的人民艺术家阎肃(资料图)

付尹

《江姐》《党的女儿》《我爱祖国的蓝天》《敢问路在何方》《雾里看花》《长城长》《故乡是北京》……12日3时3分,从军从艺60余年,创作了千余部作品的著名艺术家、空军政治部文工团创作员阎肃,因病医治无效在北京去世,享年86岁。阎肃留下的众多有筋骨、有道德、有温度的精品,最好地诠释了世人对他的评价——一片丹心、一腔热血、一身正气。

阎肃自2015年9月在完成纪念抗战胜利70周年文艺晚会《胜利与和平》创演任务后突发脑梗陷入深度昏迷后,一直受到社会的关注。部队有关部门组织了以阎肃作品为主的专场音乐会,央视以“时代楷模”形象推出了专题人

物介绍,文艺频道不断播出阎肃创作的文艺作品,各级媒体也不断给予阎肃高度评价,一个目的,就是想留下阎肃,留下阎肃的道德情操,留下阎肃的艺术生命……而这一切,都是自发的,自愿的,少有的,这说明,阎肃在人民群众心中处于什么样的地位。

应该给予阎肃艺术人生怎样的盖棺定论才名副其实,人民空军微博发出的评价就一语中的:德艺双馨的人民艺术家。纵观阎肃一生的音乐创作,对党的事业一片丹心,对人民的感情一腔热血,为人处事则一身正气,论人品,论成果,论艺术创作水平,这人民艺术家的荣誉,还非阎肃莫属。不仅在物极横流的社会环境中没有走穴、没有铜臭、没有腥味、没有索取;仅就晚年还奔波在青歌会、星光大道、春晚等文艺舞台,为

发现培养文艺人才尽责尽力;仅凭85岁的高龄,还在为纪念抗战胜利70周年文艺晚会呕心沥血等,其人品才德就高过一些所谓的名人了。

当下,“被人民艺术家”的现象还相当普遍。一些从事艺术的工作者,一旦有了点名气,有些舆论为了自身求得轰动效应,也不管被吹捧者的是否名副其实,大帽子尽管给戴,“人民艺术家”的称谓满天飞。就如同货币贬值一样,满眼的“人民艺术家”在当下也不值几个钱,想给就给,想要就要,想买也买得到。可惜,这些所谓的“人民艺术家”,与于2014年10月15日召开的文艺工作者座谈会上习近平总书记对德艺双馨的要求,相差甚远,再与阎肃相比,怎么品,也品不出“人民艺术家”的味来,或者,就只有“艺”,不见“德”。

在记忆中,由国家和政府庄严地授予“人民艺术家”荣誉称号的还真不多。老舍,1951年被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号;齐白石,1953年被文化部授予“人民艺术家”称号;常香玉,2004年被国务院追授“人民艺术家”称号。除此之外,就是历经时间考验、历史检验,在人民群众心中认可的“人民艺术家”,如聂耳、冼星海、赵树理等,今天,部队又推出了个阎肃,把他们称为“人民艺术家”,当之无愧。

繁荣文艺创作、推动文艺创新,形成文艺高原,铸造民族之魂,服务人民群众,就应该有一大批德艺双馨名副其实的“人民艺术家”来引领,来导航,来成为坐标,这是人民大众的心声和需要。本来,当代很有一批艺术工作者和他们的作品深受人民群众喜爱,可惜没有坚持到底。要不,沾染上一身铜臭,止步于享受之中;要不,绯闻不断,道德品质出现问题,为社会所不耻;要不,被官场迷惑,走上仕途,远离艺术;要不,只为名利,急功近利,抄袭模仿,剽削他人劳动成果,只有耻辱,没有光荣……

习近平总书记文艺工作者座谈会上对当前文艺创作现状作出肯定的同时,也一针见血地指出,在文艺创作方面,也存在有数量缺质量、有“高



文化杂谈