让蜀道文化鲜活在历史的天空

——浅析《蜀道故事》的精神价值及其文化内涵

◇陈初

今年元月，由广元市政协主编的反映千秋蜀道、万古传奇的《蜀道故事》由光明日报出版社出版。该书荟萃了自蜀道诞生以来、尚未被其他典籍记载的奇闻异事，以“人、事、情、理”为结构框架，采用野史体例，述说了活在蜀道历史流光里、濒临失传的风雨故事，具有历史纵深透视和社会横向扫描的权威性、文献性和可读性。广大读者可以从中拨开古道迷雾，解惑蜀道悬疑，厘清历史认知，透彻地了解蜀道前世今生，以管窥全豹。

悠久蜀道 博大精深

蜀道是中国乃至世界保存最为完好的古代大型交通遗存之一，迄今已有3000多年历史，不仅是古代四川盆地沟通中原腹地的交通中枢，而且也是连接秦岭南北、中原和西南地区政治、经济、文化、民俗、宗教交流与融合的纽带，具有极高的历史、文化、艺术和科学价值。据悉，2012年底，蜀道列入中国世界文化遗产预备名单；2015年5月，蜀道又进入世界文化和自然双遗产预备名单，纳入申遗提名地，为得天独厚的蜀道彰显举世无双的精神价值及其文化内涵搭建了展示平台。蜀道是中国交通史上伟大的里程碑，是自然地理科学的博物馆，更是中华民族5000年文明繁荣发展的活标本。广义的蜀道，包括古代蜀域通往四荒八野的道路，如自三峡溯江而上的水道；由云南入蜀的僰道；自汉中入蜀的金牛道、米仓道、荔枝道和自甘肃入蜀的阴平古道等，也包含蜀地各州、府、县相连的通道。本书讲述的蜀道，特指古代南起成都，过广汉、德阳、绵阳、梓潼，穿大小剑山，经广元而出川，在陕西勉县褒城附近折左而行，再沿褒河、历石门、越秦岭、出斜谷，直通800里秦川、全长1000余公里的金牛道。广元地处以剑门关为中心的金牛道，它北至七盘关，东南至阆中，西南至梓潼，全长270多公里。它既是古蜀道最核心、最艰险的一段，又是保存最完整、遗存文化要素最充分的一段，迄今尚存剑门关、昭化古城、翠云廊、皇泽寺、千佛崖、先秦栈道、明月峡、大朝驿等遗址古迹60余处，是“女皇故里、剑门蜀道”重点风景名胜区。1280多年前，诗仙李白25岁仗剑出游，初涉蜀道，面对雄奇险峻、江河横亘的秦巴川岳时发出了“噫吁戲，危乎高哉，蜀道之难，难于上青天！”的千古绝唱！据考证：李白惊叹的古道，即是广元境内南起剑门关北至川陕交界处七盘关的蜀道。本书详细披露了蜀道因“采药小道”而衍生的秘闻。本书的诸多篇章，如《五丁开道秦灭蜀》、《邮驿传书三千年》，以文艺形式呈现的蜀道，不仅是中华民族筚路蓝缕创业史、开疆拓土奋斗史的历史见证，而且是我国古代交通形态演变的“活化石”。它集中地代表了我国古代道路筑造工程的技术水平，创造了世界交通史的伟大奇迹，是远古先民生存智慧和力量磅礴的展示！如今，古老沧桑的蜀道，经千百载风雨浸蚀、战争损毁等复杂自然力和人为破坏力等因素的摧残，尤其受当代海陆空“立体交通”高速发展等社会文明的巨大影响，古蜀道作为人类生存与发展的“实用价值”荡然无存，且呈衰败之势，令人忧虑！可喜的是，如今蜀道的科学和文化价值又被重新评估与充分肯定，正在得到及时拯救与保护、理性开发与综合利用，甚是欣幸！

披沙拣金 意义非凡

《蜀道故事》集思广益、凝聚众智、历时1年编纂而成。该书共辑录故事78篇约20万字。它以政客商贾、文人兵卒、引车卖浆之徒在蜀道行走踪迹为线索，实地考据蜀道城池、关隘、铺驿、古寨、桥梁、寺庙、造像、建筑等遗迹，大量检视和梳理相关经史典籍、文献、诗歌、文赋和民间传闻，融会了蜀道政治军事、历史典故、社会变革、闾巷风物、民间琐事、名人掌故等奇闻轶事，再现了蜀道文化中所包涵的中华民族特有的生活方式、精神价值、思维特性和想象力，让古蜀道文化历久弥新而异彩纷呈。该书以野史为撰述方式，对“正史”进行味有别裁的拾遗补缺，为绚丽多彩的蜀道文化锦上添花，为拙朴凝重的蜀道文明扩容增量，滋养了人文根脉，汇聚了蜀道风情，满足了读者探赜索隐的猎奇心理和精神文化生活的需求。晚清小说家刘鹗在《老残游记》中也一针见血地指出：“野史者，补正史之缺也。名可托诸子虚，事虚证诸实在。”故此，对待正史有必要参考其它别史、杂史、杂传、杂记等野史资料，加以正确解读、考证和评判，否则难免一叶障目，不见森林，得出谬误或片面结论。可以肯定地说，《蜀道故事》记载的人物、事件和传闻，在很大的程度上具有一定的直接性、原始性、真实性，阅之，令人心悦诚服、浮想联翩；掩卷，令人回味无穷、感慨万端。因为任何“故事”的本质，其实就是人类对自身历史活动的一种记忆行为或深刻反思，它用真实的或虚构的用做讲述对象的事情，并通过连贯性、富有吸引力、能感染人的艺术化处理，来传播某种思想道德观念，或表达某种精神价值，或传递某种文化传统能量，以此来影响人们的言行，导航社会文明发展的方向，以促使民族性格的大美至善。如果说，书籍，横卧着历史的灵魂，那么，《蜀道故事》则附丽着中国古代交通文明史的时代精华，引人遐想与沉思，令人骄傲与自豪！总之，《蜀道故事》讴歌了巴蜀先民开通蜀道、告别闭塞，从愚昧走向开明的智慧和勇气，凸显了古人跋涉崇山峻岭、穿越江河险阻、行走苍茫大地披荆斩棘的英勇创造精神，诠释了蜀道文化对民族融合、文化交流、经济合作、繁荣发展的深厚思想内涵，展示了剑门蜀道文化对中华文明贡献不可或缺的巨大作用。它不仅为蜀道申遗“工程”提供了可靠的历史依据，而且为广元“文旅兴市”和文化强市战略实施，推进“美丽广元，幸福家园”建设，加快建设川陕甘结合部经济文化生态强市的步伐，将会产生“功在当代，利在千秋”的思想激励和精神鼓舞作用！

填补空白 独树一帜

首先，《蜀道故事》是对此前市政协主编、中国文史出版社出版的《剑门蜀道历史文化丛书》的进一步补充与完善，堪称余韵绵长的“收关”之作。该书是融知识性、趣味性、故事性、可读性一体；冶思想性、艺术性、审美性、文献性于一炉的精品力作。过去，虽然有典籍记载或描写，甚至有央视科教频道栏目《地理·中国》专题片《蜀道沧桑》强力宣传与鼎力推介，但全面涵盖蜀道文化、阐述思想内涵、解析科学意义、表达精神价值，系统、完整、连贯性地讲述蜀道故事，或者说真正意义上的故事文集从未有过或公开面世，因此，说《蜀道故事》填补了国内蜀道野史研究与著述的空白，当是名符其实的；其次，本书在选材与艺术表现形式上，经过匠心独具的甄别与遴选，形成了构思巧妙、个性鲜明、特色突出、语言清雅、风味别致、故事迷离、引人入胜的叙事风格，生动地再现了蜀道的风云变幻，将广大读者关注的具有思想意义和道德价值的人和事全新演绎，让那些久远而缥缈的蜀道故事鲜活在历史的天空，进入社会公众视线，延续传统文化根脉，影响当代现实生活，为生动鲜活的广元文明灌注了蓬勃生气；同时，该书的出版，也是广元本土作家在“深入生活，扎根人民”文艺主题实践活动中取得的又一丰硕成果！

文艺评论

中国诗坛第一刊中刊《绿风》诗卷

◇姜红伟

在上世纪八十年代初期，有一批公开发行的文学期刊标新立异，大胆尝试，创造出了一种形式新颖、别致、独具一格的刊物载体——刊中刊。所谓的刊中刊，就是指在刊物中间单独形成的另外一种独立的刊物。其中，创办最早、影响最大的一本刊中刊，首选新疆石河子文联创办的《绿洲》文学双月刊编印出版的诗歌刊中刊——《绿风》诗卷。

我的八十年代诗歌纪念馆开馆后，绝大部分八十年代创刊的诗歌报刊创刊号基本被我“一网打尽”，可惜，唯一漏网的就是那本《绿洲》刊中刊——《绿风》诗卷。因为，这本诗歌刊中刊是后来《绿风》诗刊的母本，因此，我十分看重此刊，并且始终想将此刊收入囊中。为此，我经常到各种旧书网上搜寻。有一天，在中国收藏热线网上漫无边际地搜索着我渴望得到的诗歌资料。搜着搜着，突然，我像哥伦布发现新大陆一样，惊喜地发现了这个网站上居然有一本1981年第1期《绿洲》创刊号，也就是《绿风》诗卷的创刊号。我的心跳在那一刻突然加快，我的血压在那一时突然升高，我的呼吸在那一瞬间突然急促，虽然处于一种紧张、激动的状态，但是，却丝毫也不影响我用最快的速度下了订单。付款之后，我一颗悬着的心慢慢地放了下来。

2012年8月30日那天，捧着尽管有些破旧但是依然充满吸引力的这本《绿洲》创刊号，我首先迫不及待的是翻开这本让我朝思暮想的刊物，将欣赏的目光久久地定格在这本刊物上。

《绿洲》文学双月刊由新疆石河子文联创办，是一本综合性文学刊物，主要发表小说、散文、诗歌。全国公开发行，1981年7月创刊。16开本，80页。由著名诗人杨树主编、杨牧任副主编。

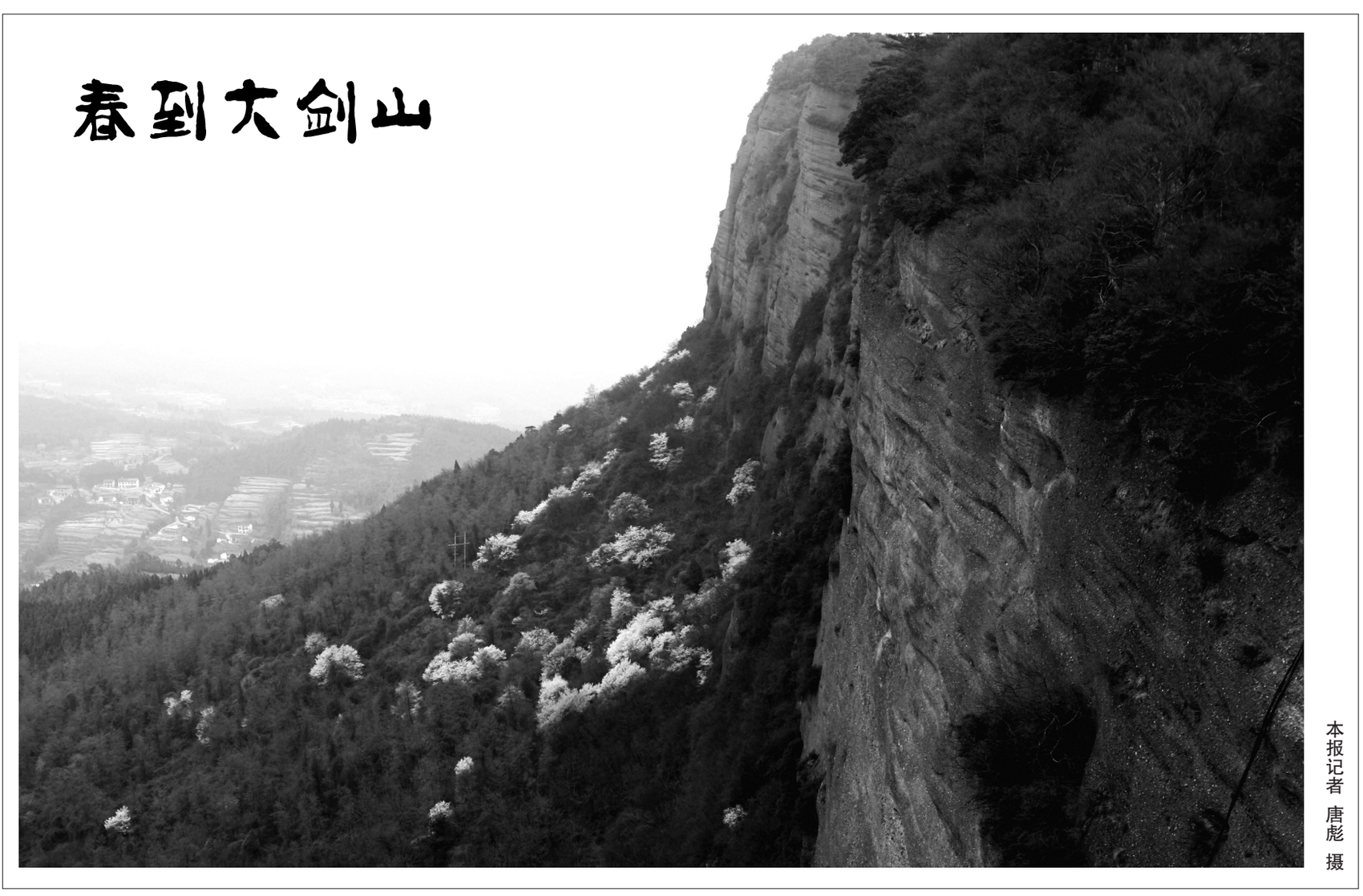
在这期创刊号上，发表了《绿洲》文学社撰写的发刊词《写在<绿洲>公开发行的时候》，阐述了办刊主张。尤其是重点强调了创办刊中刊《绿风》诗卷的目的和意义：“特别要着重指出的是，《绿风》诗卷是《绿洲》的一个刊中刊，既有全刊的统一性，又有相对的独立性。它是耕耘者重点浇灌的一块园地，又是青年诗人、中年诗人和正在脱颖而出的诗苑新芽的一块园地。它不拘泥于某一种主张，也不专注某一种流派：只要有绿色的生命力，它就给予应有的位置。它的任务是探索，它的职责是催化，它的宗旨是为中国新诗的发展做出微博的贡献。”

《绿风》诗卷设立在《绿洲》文学双月刊的第43页至第65页之间，共计23页码，刊头题词由著名诗人艾青题写。主编杨牧，责任编辑：春华（李春华）、绿草（石河）。在创刊号的第一页上，刊登了著名诗人、《诗刊》主编严辰1981年4月30日致该刊的贺信。

在这本创刊号上，发表了邵燕祥、蔡其矫、铁衣甫江、王燕生、叶文福、李发模、骆耕野、傅天琳、叶延滨、梁小斌、高伐林、张学梦、王家新、舒婷、王小妮、徐敬亚、贺东久、邓海南、顾城、徐晓鹤、孙武军、易中天、徐国静、陈所巨、江河、才树莲、梅绍静、周涛、石河、杨眉、高炯浩、李瑜、柏桦、杨牧的诗歌作品。从这个十分强大的诗人阵容中，我们可以看得出来，《绿风》诗卷的主编、著名诗人杨牧的号召力和影响力。这个作者阵容应该是八十年代诗坛上最强大的阵容了。尤其值得一提的是，该诗卷设立的《青春，在绿洲聚会》专栏的大部分作者的署名均为作者本人亲笔签名，在时隔三十四年之后，看见当年那批很有影响力的青年诗人亲手写下的手迹墨宝，我深深地感觉到了珍贵这两个字的意义。

《绿风》诗卷主要编辑是李春华、石河、谷润等。共计创办了15期，直到1984年1月独立创办《绿风》诗刊才结束。每期大约发表50余位作者的诗作，大约共计发表了400余位作者的上千首诗歌。其中，最著名的一首诗歌是1982年第1期上首发的舒婷的名诗《神女峰》。

诗歌记忆⑤



本报记者 唐彪 摄

殇无痕（外一篇）

◇兰谦

人生不易。举目四望，果然是人生何处不辛苦。如此，不如以苦为饴，快乐时时，逸然天天。不念过往，不畏将来，安康当下，见闻喜乐，视曲折为通途，历风霜为雨露，放歌岁月，沐浴阳光，谈笑人间，写意精神，随缘世相百态，爱洒至爱亲朋。

许多年华正好事业有成甚至事业辉煌的精英因抑郁走向末路，实在令人悲叹！痛惜中不禁想到太尊严的自我往往因内敛而无从排解压力。其实，彼时彼刻放下自尊对着人哭一场痛一回甚至纵情恣意一下也好哦，自尊不会因此而自贬，喜怒哀乐乃人之常情。想来是传统文化教人不喜怒于人前的优雅自律精神，令其在万念俱毁的黑洞中难以自拔。也许，对时时剑刃的身心而言这是最好的选择，归于尘土安息身心，再无煎熬 。可是，人本是血肉之躯，七情六欲之身，沉郁中的宣泄乃是人之常情。天地渺渺，人世了了，唯有时空不老。如此，不如敬虔人的渺小并和谐渺小，随缘生命与岁月。

稚嫩的生命感受的是温情呵护欢欣，老迈的生命感受的是衰微惊惧逃避。怎样才能慰藉生命？心怀温暖，让生命在寒苦中感受温情，大约是对生命凄苦的最好抚慰。一句话，一杯水，一个微笑，一个拥抱，凝眸专注，相向而坐，便可温心暖怀，便是对生命的鼓励与挚爱。万不可以为丝缕情微而无可无不可，生命其实脆弱如蝼蚁，万般无奈又艰苦卓绝，一丝一缕的微情善意，都是生命的营养与喜乐，都是生命的依靠与华彩。从来生命多悲壮，向死而生中积淀爱力，成就坚韧，铸成希望，如欲火凤凰般磨砺过的生命终将完成生命的涅磐，生命美丽，生命绚烂。

入夜，安享黑夜中裹着热气的静，让思想在黑夜中放逐，身体在黑夜中自由，眼眸在黑夜中休息并等待光明。其实，光明在心，毋需等待。等待的，不过是意念而非光明。如此，不如执着化逸然，空灵成谐趣。在静谧的祥和中享受寂寂的美好。

曙光总在黑夜后升起。黑生青，青生赤，在黑夜的泠泠后，自是光辉晖照的宜人霞彩。至此，浸漫黑暗便是休养生息，黑夜的空寥中翻飞的是温暖的心灵，无落寞难忍，无光阴如剑，一切都是规律，一切都是恩典。睁眼是明丽，合眼是安然，黑夜的静美是人间胜景。

细雨霏霏，仍有扎满鲜花的婚车在路上。原来，天天都有生死喜乐。所谓悲喜人间，向死而生，生命有多繁茂，便有多凋零。爱恨都在一瞬间，喜忧都在同样的时空之下。爱悠然，殇无痕，慢慢的都化为行进的气流踪影全无。存在，是以痛为歌，负重展颜；消亡，是安息长眠，宁静幽然；都不过是生命形态的转化。如此，逝者如斯，生者前行，生死相依，希望总在。

悲喜天天有，苦乐时时在。难怪李叔同以“悲欣交集”绝笔。低徊悱恻、激越明亮是命运宿命的交响；饮鸩当蜜、苦而怡然是生命的规律，顺应天命、坚强面对必然会乐观其成。如许，爱恨是浮云，坎坷成风景，生命的敬畏化为生命的豁达，亦死亦生，淡定便是从容。

母亲

每次出门都是一次旅行，都有故事。一个家在云南有二儿二女的文盲母亲，靠贷款供儿至大三，大儿子暑期于西安陷入传销陷阱，其夫西安寻儿无果气病住院，她又焦急前往，前程未卜，怎一声奈何了得？另一位妇人，满心喜悦谈起在杭州工作的大女儿，家境殷实的她，谈起大女儿在毕业之际靠打工积累四万元，笑意溢在眼角眉梢，展颜扯起上漾的唇角，声音都透出心的欢愉。二位母亲，一悲一喜，人间喜忧，尽在此间。

火车广播播出《我心依旧》，此时此刻，旋律的深沉哀惋似云南母亲对儿子吉凶的泣血牵挂。心情不同，对音律的感受定然不同，而在另一位母亲耳中，曲调该是激情澎湃的爱意挥洒，活力四射的一往无前罢。心虑曲悲，心喜乐欢，既称祸福相依， 何不迎祸待福。亲爱的母亲，伟大的母性令您在沧然中而小天下，无助中而豪气勃发。愿您未知的前方，因爱而平坦，因爱而祥和。您的炼狱是他人的审美，这便是自我的必然，也许，这是进化的必需，是人类前行的种群选择，虽看似残酷却有利世代传承。绝非无情，天若有情天亦老，但共情却难慰您痛彻心扉的挣扎，解意也只有文字相随的虚空，一切幽绪怜惜的说词于您都是痛阀，或加重您的哀愁，或深化您的木然，只有时光的温柔能为您舔舐创痛，彼时彼刻，您便重生！而此时此刻，同一时空之下，我唯有善意与您相随，唯有敬虔送您前行。

一挥手 又一年

◇征平

元旦后上班的第一天，我撕去2015年最后一张台历。透过窗前一缕暖阳，回眸已经离去的时光，翻阅台历上一张张格言警句和自己所记密密麻麻的文字符合，感叹道——时间过得真快，一挥手，又是一年！

站在跨越年度的时间节点上，我拾起办公桌前的《人民日报》，认真阅读习近平总书记2016年新年贺词，我记住了“有付出就会有收获”、“只要坚持梦想总是可以实现的”、“幸福不会从天降”等这些富有哲理和寓意的话语，字字句句扣人心弦，沁人肺腑，催人奋进。

这一年，我感同身受，脑子里不断地闪跃出许多值得追寻而珍藏的记忆。

这一年，我参加了“三严三实”主题教育活动，集中学习了习近平总书记重要论述，积极参加每个专题的学习讨论，感触颇深，收获多多。我坚持以“学”立德，以“实”立足，以“真”做人，在工作和生活中交挚友、讲真话、谋实事，做一个实在的人、积极向上的人、乐观进取的人。

一年中，我走进扶贫联系点苍溪县五龙镇龙隐村，了解到许多实情，认识到农村新的矛盾和问题，也有不少感受。龙隐村位于苍溪县五龙、鸳溪、浙水三乡镇交界之处，是全镇相对偏远、条件较差、经济基础脆弱的贫困村，自2013年开始被市里确定为我们单位的帮扶联系村。我好几次到龙隐村开展调研和慰问活动，去年春夏还在三组组长薛泽林家住宿一夜，召开村干部和群众代表座谈会，宣讲市委农村工作会议精神，听取大家对本村经济发展和社会管理方面的意见和建议，参加播种玉米和收割小麦义务劳动。在工作闲暇的业余时间，我坚持读书写作。全年在中国散文网和省内外报纸杂志发表多篇散文，有的获奖，有的入选文集。《探寻嘉陵江》被市委宣传部评为“优秀精神产品奖”、获南充市委文联和作协“圆我中华梦，爱我嘉陵江”全国有奖征文三等奖；《秦岭大散关》获得陕西省作协《秦岭印象》杂志征文优秀奖，《剑门樱花绽放》、《醉在唐家河》、《一江春水向南流》、《曾家山的河》收入“剑门蜀道行”采风文集《剑门蜀道之光》，《品读“廉”与“腐”》收入广元法治有奖征文《法治之光》文集。应《华西都市报》约稿，查阅资料写出了《蚕桑县令曾逢吉》。一年中，我参加了不少文学活动。牵头组织市内部分散文作家参加“行走花季”文学采风活动，从昭化古城出发上牛斗山、经大朝驿站穿越剑门雄关，再去苍溪梨博园观赏梨花。活动结束后，我写了散文《百花丛中读剑门》和《一树梨花一树情》，在中国散文网、《中国散文报》和《广元日报》发表。参与组织筹备中国西部散文论坛暨蜀道采风笔会和广元创建全国散文之乡工作。5月下旬来自全国24个省市的近100名散文作家相聚广元，参加西部散文论坛，参观皇泽寺和千佛岩，行走明月峡古栈道和昭化古城，穿越剑门关和翠云廊，亲身体验千年蜀道的沧桑巨变。盛夏8月，应邀出席中国散文学会和四川省作协在四川眉山举办的“在场主义散文奖颁奖典礼暨东坡故里行”采风活动，有机会能与王巨才、贾平凹、舒婷、阿来、穆涛、丁帆、裘山山等著名作家和诗人一道参观眉山名胜古迹，目睹眉山近几年的发展变迁，聆听名家大师的精彩演讲，受益匪浅，终生难忘。

这一年，有欣喜也有悲伤。我父亲在刚刚进入八十耄耋之年的时候，突发脑溢血离开人世。根据父亲平时的身体状况，我们万万也没有预料到他的病情是如此严重，从发病开始一直深度昏迷。我们是多么地希望他能够从死神的身边转身回头奇迹般地康复，可无情的病魔使他不能睁开眼睛再看看这个美丽的世界。父亲在生病38天后的一个寒冷的凌晨走完了他人生最后一程。父亲的病逝，给我和家人带来了巨大的精神打击和心灵伤痛。

流逝的时光，留不住悠悠岁月，一挥手，又一年，不知不觉已进入农历猴年。猴是中国的吉祥动物，具有机灵勇敢、随机应变、无所畏惧、顽强坚韧的优点。毛泽东曾把“猴”喻为“金猴”，他在一诗中写到“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”。猴年也是一个吉祥之年，但愿我们每个人在新的一年里一定“金猴奋起”，有付出就会有收获，有梦想就可能实现，在各自的工作和学习岗位上，充实而快乐地过好每一天。