

# 有根的坚守 无悔的教育人生

## ——记荣获全国教书育人楷模的青川县红光乡中心小学教师文天立

母剑勇 记者 何开红 汪江婷

- ◆ 不忘初心,扎根红光乡土40年,只为心中深爱的学生们。
- ◆ 临河而建的陶龙村小,没有桥梁,27年文天立每天坚持护送学生。
- ◆ 挤出微薄9元工资,垫付26名学生5年书学费。
- ◆ 汶川特大地震时,领着学生们冲出教室,又顶着不断掉落的瓦片和砖石,一次次冲向教室搜寻。

9月4日至10日,青川县红光乡中心小学教师文天立受教育部邀请,参加在北京首都师范大学举行的全国教书育人楷模表彰活动。全国今年只有10位老师获此殊荣,文天立是全省唯一的入选者。

从1976年走上岗位成为教师以来,59岁的文天立第一次要缺席自己的课堂。“是激励,更可以开阔眼界,回来给孩子们讲北京的大学有多美。”

15日,本报记者在美丽的青川县红光乡中心小学,见到了这位在挚爱的三尺讲台上,40年如一日辛勤耕耘的人民教师文天立。

### 40年扎根山区教育

#### 文天立说:为家乡的孩子成长辟出一条路

1976年开始,年仅18岁的文天立成为了青川县最偏远乡镇上的小学老师。从每天往返于侧临悬崖、宽不足30厘米的巉岩小道,连续无休地给巡回小两个教学点的孩子送去知识的雨露;到洪水泛滥期,文天立要每天护送学生们过河上学、回家;到主动请缨,拖着尚未痊愈的躯体,拄着拐杖,冒着不时的余震,带队翻山越岭,挨家挨户走访作学生复课安排……无论是什么苦,文天立都毫无怨言,面对大灾大难,40年的三尺讲台上,在文天立的心中都有一个坚定的信念:“红光落后了,娃娃要有出息,必须读书!”



文老师悉心辅导学生

“为家乡的孩子成长辟出一条路。”这是文天立一生的教育理想,他是这样说的,也是这样做的。80年代中期,民办教师可以转为公办。文天立把这个名额,让给学校年龄大的老教师,自己考起了广元师范。

虽然身处偏远学校,但文天立始终加强学习,总结出了“依据学生生活,用活知识储备,激发学习兴趣,重视自主学习,强化合作交流,落实师生、生生互动,抓好知识迁移运用,推进知识内化整合”的教学模式和流程,让学生在学习过程中,能真正发现数学与生活的联系,能感受数学问题与身边事物的关联,这样既调动了学生的学习积极性,又让他们在严谨的学习中发现了知识与社会多方的紧密关系。这一方面提高了学生学习的主动性、积极性,另一方面又让孩子树立了学科相连、互融互包、平衡发展的学习理念。

### 护送学生上下学27年

学生说:文老师是人生道路上指路灯  
9月1日,开学日,红光乡中心小学

收到一批爱心人士给孩子们量身订制的新校服。捐献者徐娅莉也曾是文天立的学生。

“文老师就是我人生道路上指路灯。”徐娅莉还记得,当年学校临河而建,由于没有桥梁,一到汛期,河水成了孩子们上学放学的拦路虎,也成了文老师心头的一块大石头。

4个月的汛期,文天立每天都带领全校老师护送每一个学生上下学。“有些同学年纪小,跨不过去,老师们就抱着、背着过河,那时候觉得老师的背上是最安全的地方。”在陶龙村小任教27年,文天立领着老师们每天坚持护送,当地从未出现过一名因涉洪水上学而丧生的孩子。

初中毕业后,徐娅莉外出打拼,今年3月,她回乡见到已是两鬓斑白的文老师时,提出想报答师恩做些什么,文天立指了指身边的学生,“如果你真想做什么,就帮帮学校里的孩子吧。”文天立和副校长冯江一起,领着徐娅莉在青川大山里走了3天,挨家挨户做家访,最终徐娅莉

为9名贫困学生提供了生活和住宿费。

这并不是文老师第一次帮助困难学生。1976年,刚刚走上教师岗位,他每个月工资只有9元,为了让孩子有书念,他硬是从微薄的工资里挤出了26名学生每年100多元的书学费。这笔钱一垫就是5年。

### 对教育事业深深的爱和牵挂

同事说:文老师是我们的好榜样

“爱生如子,以校为家!”红光小学副校长冯江,说出了同事对文天立共同的评价。为了学生,文天立甚至可以不顾生命危险。

2008年“5·12”汶川特大地震时,文天立正站在红光乡陶龙村小五年级课堂的讲台上,意识到发生地震,他立即组织其他3位老师一起领着孩子们冲出教室,接着,又顶着不断掉落的瓦片和砖石,一次次冲向教室搜寻,发现僵坐在位置上的学生高伟,他冲进教室抱起学生就向外跑。

然而,在冲向操场时,紧邻过道的教室墙体却突然倾塌了过来,他和高伟被齐腰掩埋进了水泥砖块里。村民赶来施救,他喊出一句“赶快去废墟里搜救学生!”就陷入昏迷。

在这场大灾难里,离东河口爆发点不到5公里的陶龙村小,100多名师生的伤亡率仅为4人死亡、1人轻伤,文天立也获得了“抗震救灾感动中国师德标兵”“国家教育系统抗震救灾英雄”“全国模范教师”等荣誉。

震后,文天立调入红光乡中心小学任教,在教学上倾注了比以往更多的心血,让学生在轻松、高效、愉快的课堂氛围里积累知识。但文天立仍然主动每天到陶龙村小看护校舍,一看就是6年。

坚守40年,18岁的小伙子在大山深处的讲台上站成了年近六旬的老教师,虽然文天立的头发由青丝变为白霜,即将退休的文天立乐呵呵地说:“退岗,心不退。”

# 川信学院文艺汇演魅力四射

本报讯(杨超)17日晚,“相约川信,让梦起航”四川信息职业技术学院2016级迎新文艺晚会在雪峰校区田径场举行。

短片《跨越》拉开了晚会序幕,向现场观众展示了建校40年来川信的发展历史。啦啦操《飞翔》热情激昂,音诗画《仰望长征》《毛委员和我们在一起》《闪亮的日子》《青春舞曲》让观众们感受到了川信学子的朝气蓬勃;歌曲联唱《那些年的青春》唱出了青春美好;现代舞《say my name》《we are here》展现出了大学生朝气蓬勃、热情奔放、活力四射的青春气息;魔术《黑色王牌》近距离带给观众魔术的神秘与魅力;高颜值的礼仪队和国旗护卫队带来了《职业T台秀》。“阳光路上,无限风光,前进的脚步日夜兼程,不可阻挡……”两个多小时的迎新文艺晚会在由川信教师和川信之声合唱团带来的大合唱《阳光路上》完美落下帷幕。



# 群文启智慧 阅读燃梦想

## ——我市2017学年群文阅读教学推进会召开

本报讯(赵开新)近日,我市中小学语文“群文阅读教学”推进会在利州区嘉陵小学召开。市内“群文阅读教学”参研学校校长、教务(教研)主任、主研教师,非参研学校分管教学副校长共计300余人参加该活动。

本次推进会,主要对2016学年广元市“群文阅读教学”推广和深化研究工作取得的成效进行总结交流,并对2017学年全市范围内继续开展“群文阅读教学”推广工作进行安排部署。

来自泸州市教育局机关党委书记谢铭作了《深化群文阅读,助推泸州课改》的专题报告,重点从管理层面上介绍了泸州市在群文阅读项目推广和深化研究方面做法和取得的成功经验。

会上,来自旺苍、青川等县区教研室就县域推广群文阅读做了工作汇报;广元市实验小学、利州区嘉陵小学、苍溪县陵江四小、旺苍县龙凤小学等8所

参研学校分别就深化研究工作作了经验交流。最后,市教科所语文教研员赵开新作了《做实群文阅读教学推广和深化研究工作,打造全市中小学语文教学新亮点》的工作报告,重点总结了全市一年来群文阅读教学开展成效与存在问题,并就2017学年群文阅读推进工作做了全面部署。

副局长赖永红充分肯定了群文阅读教学运用推广在更新全市中小学语文教学

理念,提升教学能力,推动参研学校的校园文化建设等方面的重要作用,群文阅读教学已成为广元中小学语文教学中的新亮点。他希望立足于教师发展、服务于学科教学,鼓励和引导更多的中小学校参与推广和深化研究活动中来,加强示范校建设,健全考核评选机制,搭建更多的交流展示活动,通过群文阅读教学的推广和深化研究,打造川北语文教学高地。

# 省烟花爆竹协会 情暖苍溪中学贫困学子

本报讯(李桂芳 曾黎)近日,在苍溪中学新校区五楼会议室举行资助助学仪式。活动中,省烟花爆竹协会爱心资助苍溪中学贫困学子,进一步激励学生们勤奋学习,昂扬向上。

捐助仪式上,6位品学兼优的高二贫困学子每人获得3000元资助。四川省烟花爆竹协会相关负责人表示,以后还将增加每年的捐助人数,并且善举会持续下去,希望各位贫困学子懂得珍惜这样良好

的学习环境,珍惜社会关爱的情谊,心怀感恩,胸怀大志,刻苦求学,成为国家栋梁之才,将来报效祖国。

苍中副校长曹仕辉承诺学校将会全力帮助和督促受助学子积极向上,健康成长,不辜负各位企业家的厚爱,让他们将来成为国家的有用之才,懂得感恩,传递善行,回报社会;苍中也将以更加良好的办学效益回报社会各界的支持和帮助。

# 爱心团队心系特教送温情

本报讯(胡为民 记者 杨震)“今天我很开心,叔叔阿姨们给我们送来了月饼和文具。”近日,广元市特殊教育学校的小朋友收到中秋礼物后欢喜地说。

当天,广元市读书与写作研究会和利州区无党派知识分子联谊会,组成爱心团队,冒着蒙蒙细雨,来到广元市特殊教育学校,为该校师生送去满满的关爱,让特殊困境儿童享受到社会大家庭的温暖,度过一个快乐温馨的中秋节。爱心团队为全校每位师生送了月饼和课外读物外,还为学生活动室捐献

了益智积木、汉语词典、新华字典、毛笔、宣纸等。为今年新入学的每个学生赠送了笔记本、字帖、笔、文具等用品。同时,爱心团队还邀请陕西省盛唐书画艺术研究院执行院长、西安大唐俱乐部董事长、著名书画家李宝库来到学校,为全校师生献上书法作品。

活动期间,广元市读书与写作研究会还在该校建立了培训基地,让市特殊教育学校师生的读书与写作活动常态化,并给他们多提供义务指导和帮助。

### 观点

## 开垦心灵的净土 耕种诗意的家园

### ——初中古诗教学探索

广元市利州区大东英才学校 陈志娟

我国是一个诗的国度,有着悠久的“诗歌”传统。我国历代的学者文人在成长过程中无不受到过“诗歌”的影响。余秋雨先生说过:“在欧洲,作为古代经典最醒目的标志,是一尊尊名扬天下的雕塑和一座座屹立千百年的建筑。中国历史上毁灭性的战乱太多,只有一种难以烧毁的经典保存完好,那就是古代诗文书画。这些诗文书画是蕴藏在无数中国人心中的雕塑和建筑,而一代接一代传递性的诵读,便是这些经典连绵不绝的长廊。”

作为一名基础教育阶段的语文工作者,应该自觉地认识到:古典诗词的阅读与学习应以塑造人和传承文化为目的,贯穿于人的一生,并渗透到人生生活的各个层面,成为我们血液中的一部分。

古诗教学的两级目标:  
基础性目标:扎实开展课内诗歌教学,为学生的语文学习基本功奠定坚实基础;  
发展性目标:培养终生爱诗、品行高尚、生活高雅的人。

围绕这两级目标,笔者对诗歌教学策略做以下探讨:

### (一)让诗歌阅读成为生活的一个支点,教会学生在生活中与诗为伴。

“没有不爱阅读的孩子”,这是笔者在教学中的一个深刻体会。我们通常对接触少、了解少、使用少的事物倍感陌生,容易形成敬畏感、排斥感;“不学,则易者亦难矣”,学生对诗歌往往“望而却步”,也许正是基于这个原因。

那么,让学生感受到诗歌在生活中的存在和意义,对诗歌熟悉起来,减轻畏惧心理,进而愿意亲近它、与它交朋友,笔者做了这样一些尝试。

### 1.唤起学生对古诗诵读的亲切感。

具体做法有:  
①重温经典,和学生一起背诵小时候我们曾背得滚瓜烂熟的古诗,在轻松欢快的节奏中唤醒学生对诗歌的亲切记忆。

②多形式地开展诵读诗歌活动。学校开展了多种与诗歌相关的主题活动。比如学生读书节活动中,融入语文老师朗诵的经典诗词表演,老师的激情朗诵让学生心生热爱,老师精湛娴熟的诵读技艺又让学生心生向往;比如传统的春游被改为“沐浴春日美景,诵读经典古诗”活动,学生们在大自然中自由地诵读古诗,文字与山水心相印;比如“国学经典诵读活动”,一时间,全校师生读的读、背的背、唱的唱、演的演,学生生活有诗相伴,不亦乐乎。

③学习古诗,但并不一定只读古诗,现代诗与古典诗歌参照阅读,可以让学生更亲近诗歌。

2.引领学生对古诗阅读产生神圣感。笔者有一个做法,常常把古诗当做礼物赠送给学生。诗歌是珍宝,为了让学生对诗歌高度重视,笔者特意在许多需要表扬、鼓励学生的时刻,郑重地把一首诗歌作为礼物送给学生。把礼物写在黑板上,或大声地读出来,或是记在学生的周记本里;这个方法很有谈,你的态度会影响学生,许多毕业生谈起这种细节时,表示这种做法对他们的心灵触动很大,对这些诗歌的记忆非常深刻。

3.增强学生学诗的使命感和责任感。给学生讲讲诗歌的渊源、发展和成就。

4.扩大学生诗歌阅读的量和面。遵循由浅入深的规律,考虑与课文接轨的因素,联系学生的阅读需求,利用早读课、自习课、阅读课给学生补充课外经典古诗和文质兼美的现代诗歌。

5.呵护学生运用诗歌的探索行为。

说到运用,我们提倡和实践较多的是鼓励学生在写作中引用或化用古诗词,为文章

增色;此举收效往往明显,老师们研究得多,方法也熟悉,我不赘述。

正确对待学生的诗歌仿写和创作尝试。老师是个评判者,你不可能造就诗人,但你可能造就诗人。面对学生交来的诗歌创作,用心阅读,用心分享创作体会,由衷肯定、适当引导;是我选择对待方式,毕竟,在今日,吃多了快餐、方便面、咀嚼反季节蔬菜成长的一代,还能领会慢火熬汤的醇香者已经在减少。

### (二)让诗歌教学成为课堂的一个亮点,引领学生在课堂上与诗共舞。

《语文课程标准》中明确提出:要求中学生能“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣”。那么如何在教学中指导学生学好古代诗歌呢?

### 1.从了解作者及其创作背景入手展开导读。

每一首诗,都有它产生的个体根源和社会根源,对作者所生活的社会环境、生平遭遇,以及与诗有关的文学背景和历史背景进行了解,是读诗的第一步。

### 2.从把握诗歌大意的角度展开导读。

要读懂诗意,了解诗歌大意是基础。通常的做法是让学生先反复诵读,在诵读中感受大意,然后结合注释和自己的有关工具书,试着用现代文来说大意,发现学生理解有碍时,对个别词句做讲解。

3.从领会诗歌音韵的角度展开导读。“吟”,就是拉长了声音像唱歌似的“读”,一般宜于律诗、宋词以外的古代诗歌。《从百草园到三味书屋》中寿镜吾老先生的描写大抵如此。

“唱”的是律诗和词曲,“诵”,就是用抑扬顿挫的声调有节奏地读,“诵”的对象一般是指导古文。我们常说让学生朗读诗歌,就是引导学生吟诵诗歌。

通过吟诵,学生可以对诗歌的形式更加熟悉;吟诵,可以领略声调的优美,并且能熟悉古诗文的用字、句法、章法等形式;可以感悟诗的凝练,句的整齐、节的匀称;可以品味出诗的意蕴来。

### 4.从学习诗歌炼字琢句功夫的角度入手展开导读。

优秀诗歌作品的字词都是反复推敲,讲究炼字,很见功力。如果只是教师讲解分析,学生是很难体会到其中之美的。因为这些不是他们的发现,故而自然很难体会到其中的妙处。但如果我们让学生将原句中的有关字句进行替换,让学生在替换后读一读、比一比,学生便能很快发现其中的妙处。

5.从观照诗歌意境的角度展开导读。在诗中,要想使学生品味出诗歌的意境,从而品出诗歌的美,就要抓住意象,让学生展开丰富的想象和联想,还原诗歌场景,感悟诗歌意境。

6.从鉴赏诗歌的角度尝试比较。比较阅读也是新课标所倡导的一种阅读方式。学生在比较的过程中能自觉提高自己的鉴赏水平。如同同一诗人不同时期作品的比较阅读,同一题材不同作家的作品比较阅读,同一题材不同作家的作品比较阅读,都有值得挖掘的教学内容。

总之,古代诗歌的教学,关键在于品味出诗歌之美。而要品出诗歌之美,最根本的办法是读。在读的过程中注重对学生学习方法指导和传授,将使学生受益终生。

同时,诗歌的阅读还需要营造社会的氛围,只有将课堂阅读延伸到家庭阅读、社会阅读,诗歌的生命力才会得以延续;衷心希望通过诗歌教学耕耘,能够看到我们这个经历了诗歌洗礼的民族,已经开垦出心灵的净土;怀揣诗歌上路的人们,正在耕种诗意的家园。

# 浅谈高中美术的色彩教学

四川省青川县第一高级中学 陈东旭

色彩画是运用颜色来描绘世界万物的,色彩的描绘过程就是对事物认识和表现的过程。正确掌握色彩的基本规律,把握对大自然物象色彩的观察能力和表现能力是高中学生学习色彩的关键。

### 原色的混合

原色:色彩中不能再分解的基本色为原色。色盘上延伸最长的几段表示出了三种原色——红黄蓝。它们之所以称为原色,是因为其他的颜色都可以通过这三种颜色的组合而成。

间色:将任何两种原色混合起来,你就可以得到间色。间色也只有三种:色光三间色为品红、黄、青,颜料三间色即橙、绿、紫,也称第二次色。

复色:原色的两个间色或一种原色和其对应的间色相混合得复色,也称第三次色。复色中必然包含了所有的原色成分,并有各原色的比例不等,从而形成了不同的红灰、黄灰、绿灰等灰调子。

### 色彩三要素

色彩的三要素,又叫色彩三属性,是指任何一色同时含有三种属性,即色相、明度和纯度。色彩三要素在色彩构成中,主要解决色彩之间的色差大小与配置问题,关键之处是整体的、三者兼顾地进行。

### 色彩的对比

色相对比:是由色相间的差别造成的对比。各种色相对比都有其特定的色彩效果,色相对比是诸种色彩对比中最富魅力的。

明度对比:是色彩间深浅层次的对比。

由于色彩的明度概念包括两个内容,一是指同一种色之间的明度差,一是指不同色彩之间的明度差。

纯度对比:是色彩间含有标准成分多少的对比,也就是色彩间鲜艳程度的对比。原色和间色之间不存在纯度差,而只有明度差。

冷暖对比:将色彩的色性倾向进行比较的色彩对比。冷暖本来是人对皮肤对外界温度高低的条件感应,色彩的冷暖感主要来自人的生理和心理感受。

### 色彩的表现方法

观察思考:面对摆好的静物,不要急匆匆下手描绘,要先静下心来,花一些时间冷静观察、思考要画的对象,分析对象的比例关系、形体结构、主次关系及画面的总色调、色彩关系等。

构图:先用直线将所有物品用简单的几何形概况来确定其上、下、左、右位置,再找出静物的主次,并较好地将其联系起来,最后画出静物的暗部和阴影,确定好大的素描关系。

着色:一般从物体的暗部开始画起,颜色不要过厚,也不要过薄,要力求在色度、色相上准确,开始主要是大关系的铺色。将主要物象的亮部与暗部的冷暖关系找准,但不要过分的强调。

深入刻画:在确定了画面的色彩基调以后,就可以进入到细致刻画阶段了,在造型上深入,要以塑造出具有真实感的效果为中心,在深入刻画细部的过程中,反复比较、整体观察的方法,不断地将描绘的局部同其他部分联系、调整、刻画各个局部,使之完善并成为一个整体。

# 教育

本版协办(排名不分先后)

- 四川信息职业技术学院
- 川北幼儿师范高等专科学校
- 四川省广元中学
- 四川省苍溪中学
- 四川省剑阁职业高级中学
- 四川省剑阁中学
- 四川省广元外国语学校
- 四川省青川中学
- 四川省苍溪县城郊中学
- 四川省广元职业高级中学

- 四川省广元利州中专
- 四川省苍溪实验中学
- 四川省宝轮中学
- 四川省剑阁职业高级中学
- 四川省广元市树人中学
- 四川省广元市八一中学
- 四川省剑门关高级中学
- 广元市利州中学