

远去的戏楼

◇周瑜平

1
在几时的记忆里,我住过一座全木结构的戏楼。至今,那座楼依然在我心里铿锵,忧伤而亲切。
在苍溪到巴中的公路线中段,岳东镇中学因一座老戏楼而远近闻名。
老戏楼曾经的辉煌和热烈,在艰难岁月里,给我留下深刻记忆。多年以来,我一直魂牵梦绕,刻骨铭心。
岳东镇很小,整个城镇只有一条街,全由梯坎式的石板 and 石条组成。
在新建筑的挤压中,曾经的老街与戏楼随风消逝,留给我的只有淡淡的伤感。

想当年,那些石板街上,我曾经蹦跶得多么快乐啊!那时,戏楼是镇上最具代表性的文化象征。
在老街尽头的山梁上,一株株黄梁树组成浓荫遮蔽的密林,遒劲的树干崔嵬挺拔,成了孩子们嬉笑玩耍的快活林。
古镇还有一口古井,她是岳东镇的骄傲,她就是那口位于黄梁树下的凉水井,被视为村民的生命泉。冬暖夏凉的泉水十分难得,在干旱年代里,场镇居民和学校师生会用拖拉机拉水到学校,解决数千人的饮水问题。

在那一半鲜活一半枯萎的黄梁树下,清凉的泉水一次次滋润着我的心田,渗透着我的梦想,让我的嘴唇在梦境中甘甜如始。

如今,凉水井伴随着时代变迁已被埋入地下,我们只能从文人们的笔墨中,重读历史的记忆。

随着时代的进步,老戏楼以危房的名义被拆除,石板街也被水泥路面所取代,古镇的味道渐行渐远,留给今人的,只有些许的遗憾。

2
在那个年代,岳东中学校那座老戏楼,总是懵懂孩子的文化圣地。连整个场镇和周边乡镇的人们都喜欢,戏迷更狂热。

当看戏成为一种盛大的文化下乡,小镇就狂欢了。

我是老戏楼全方位架构变迁的亲历者之一,不管戏楼激进的锣鼓多么密集,也不管演员们的漂亮或丑陋,一切喜怒哀乐的情愫都蜿蜒在老街、蜿蜒在老树,蜿蜒在老泉的梯级窄窄中。

戏楼旁边那位太婆亲手炸制的油糕,香气扑鼻,在饥饉年代,一度香醉了整个小镇,滚烫了好吃的舌头,也温暖了我整个的童年味蕾。

在戏楼上,历史人物总会在舞台上翻滚腾移,我也会在人生如戏和戏如人生的譬喻中,找回那么一回或者几回隆重上演。

当演员们远道而来,上演一幕幕灯火,演出本身的吸引力已远超我内心对剧情的惊喜,这就是我孩子般的哲学!

因为舞台的热闹,灯光的璀璨,校园的火热,木楼的坚强,我作为孩子的文化审美观,在几十年前曾经是十分奢侈的梦,但是,这份自豪感被却为我所独有。

我们听戏,并且入迷,在一种零距离的奢侈中,我有幸住在戏楼,并一住多年。

二十世纪七十年代,粮食紧张,很多人的生活都清苦。

但是,老戏楼的每次演出都会冲破我的感官,让我忘记肚子的饥饿,对艺术的热爱像一阵鸟鸣拱破岁月沧桑,在春天里绽放出文艺的诗芽。

看戏前,即使饿得头昏脑胀,也不忘对那些道具的痴迷。那些渐行渐远的五颜六色,总是不断勾起我的情思,搅乱我心境,催化我忧伤。

岳东镇的老戏楼,是我曾经一个魂牵梦绕的痛点。

感动于她的木质纯粹,感动于她是古镇的标志性建筑物。遗憾的是,那时没有摄影机和照相机,我无法记录戏楼的优美姿态,我也只有在流淌的血脉中,若隐若现地跳动几下历史的痕迹。

即便如此,老戏楼在我心中绝对是古镇的文化艺术中心。她庄严着,在我的生命中;她伟岸着,在我的笔墨间。多少次追问,戏楼总可以再次清晰!

纯实木搭建的戏楼,采用了清朝的设计理念 and 鲁班工艺中穿斗结构的精华,一脚踩上去就咚咚咚咚个不停。对着漏风的木板,我调皮地省去了很多脚力,在上面获得狂响的快乐。

3
岁月艰难,岳东镇的戏楼不仅专供演戏使用,而且也用作老师的住宿。

戏楼上一一般都住着资历较深的老师,我因跟随父亲求学,便有幸住在戏楼里。每天枕着木头的清香入睡,在木头的清香

中醒来。

更让我欢喜的是,我可以在舞台上零距离地听戏和参与幕后工作,而其他小伙伴们只能坐在舞台下面观看。

我住在老戏楼的左角木屋,常常有参与幕后表演的机会,我会积极地帮助汗流满面的演员递道具、拿油彩、送脂粉盒,也让他们孩子羡慕不已。

戏楼的全实木结构,一度被坦然地作为生活必须的住宅之用,现在想来让人害怕。

那时候,学校住房紧张。通常,老师都要在木楼上生火做饭,他们在木板上垫块厨房,放上煤球和蜂窝煤灶,就算是生活厨房了,冬天还要在木楼上烤火取暖。

其实我那时也没有危机感,并不惧怕木楼生火,我还会在一旁观看,然后帮助老师扇扇子,让火苗熊熊燃烧,如果扇起几点火星,还会暗自窃喜。

尽管我们时刻处在危险上面,随时有干柴与烈火碰撞的危险,但是我们安居如故。

因为,在那个困难年代,假如要找到更好的住处,根本没有条件,因为你即使不住在这里,也没有更好选择。

后来,意外的一场火灾,重重地敲响了安全警钟。

试想,如果发生大火,我、父亲还有其他老师,将一起葬身火海,灰飞烟灭。

后来,在主管部门的监督下,老戏楼轰然一声,倒在了历史的尘埃里,只留下半边屋檐,伫立在历史的纪念中。

多年以后,我来到过去的戏楼遗址。历史已经不在,新建筑孤独地耸立着。

戏楼已远,那是她的历史宿命,今天虽然还有一星半点火苗舔过的焦黑痕迹,被作为文物细心呵护,也是历史的觉醒,让我们祝福她永恒吧!

在历史的舞台和人生的舞台上,每个人都有权利守望古今风云变幻,当我们静下心来,静观世间百态,感受世态炎凉,咀嚼人情冷暖,才会更想念那座过去了的舞台。

她古老,却有内涵,她陈旧却十分环保,艺术和建筑的完美结合,形同一个小世界,成为我人生舞台的发源地。

戏楼作为戏剧的演出之地,悲剧和喜剧用不同的元素展演,每一次悲喜剧的上演,都带给我难得的精神享受和艺术熏陶。

时光飞逝,我用一个孩子 in 清苦年代

中就步入舞台的优越感,把锣鼓声化作童年的激烈伴奏,敲响我生命的时钟,收藏在我的记忆深处。

4
有一天,年老的外婆说她曾经就在戏楼上演出过,可是又不太确定是否真的演出过。

如此看来,外婆确已老了,我不禁暗自神伤,只有独自回忆当年那楼上的咚咚之声。

怀旧情绪日浓,当年那个眷恋戏楼的孩子也已长大,孩子心目中对戏剧的美好情感,慢慢地渗入到血液和骨髓,伴随着少年的成长,渐次衰老!

芦花黄,芦花白,千里万里梦相随。我想,人生的出戏或入戏,悲欢或离合,都不能带走我意识形态中最正确的那一份价值判断。

现在看来,当初的懵懂愚笨,却也是难得的人生经历,少年不识愁滋味何尝不是一种佳境!

我为当年的戏楼点赞,我为戏中的演员讴歌,想想那年轻的阳光下,我的感动就无处不在。

想当年,我一个人背着小书包,绕过戏楼的长廊,一路小跑,蹦蹦跳跳地踩着楼梯,绕过几株桐树,脚踏着黄梁树叶的松软,跑向学校的五星红旗,举起双手向国旗敬礼,高声歌唱《黄河大合唱》、《我们是共产主义接班人》。

如今,经历岁月的变迁,在喧嚣的车水马龙中,我们附耳在地,隐隐聆听地下的昆虫欢鸣,却似乎已成为一种奢侈的记忆了。看那些银杏已长到参天,我却依然渺小,感伤之泪不禁夺眶而出。

看那些校园里弥漫的青春朝气,我不禁在心中涌现出复杂的情绪,热泪总要不听话地模糊那些广场,模糊那些厅堂,模糊那些露台,模糊那些或繁或简的戏楼,甚至模糊着那些戏楼上的文化印记。

我想,她永远在我的记忆里浓烈!

当年风光占尽的场上人生,已经无言诉说。老戏楼的博大精深也无法重构,我们每个人,只有在越来越浓烈的记忆中,回忆那场精神的余温!

今天,戏楼演出的史话,将作为一种文化符号融入血脉。在我们这一代,用更多的创造书写新的历史剧本,然后,通过滚滚历史之河,酣畅地流淌到未来……

碧波荡漾马蹄滩

◇田德华

从省、市行政区划地图上就能看到马蹄滩电站的河流发源于广元市昭化区紫云乡村内韩家垭,经卫子镇、柏林沟镇、文村乡桥河到苍溪县两河口汇入硬头河,又经苍溪县元坝镇流入东河,再经阆中市城郊文成镇汇入嘉陵江。这条河经历了三个县区,弯弯曲曲长达300多公里,也可谓源远流长。

上世纪六十年代初中期,苍溪县修建两河电站,在当时属于广元县柏林公社双丰大队的马蹄滩筑大坝蓄水,在河滩上筑起了有30米高的钢筋立柱石坝,又从马蹄滩人工开凿水渠15公里,到两河电站引水发电,马蹄滩水电站水库就这样形成了。马蹄滩水库的水面往回返柏林沟镇再到卫子镇吴家河,包括内流河流域长达50公里,船行行驶可达30公里,库容蓄水一亿立方米。因为马蹄滩水库蓄水主要是为苍溪县两河电站发电,库区仅有柏林沟镇建有一处向阳提灌站,所以昭化区乡土志书和文史资料很少记载提及它。马蹄滩水库虽然没有亭子口的浩瀚,也没有白龙湖的壮观,但在这川北连绵起伏的崇山峻岭之中,也能算是一颗耀耀的夜明珠。

马蹄滩位于柏林沟、清水乡、文村乡三乡镇交界之处,分别距离三乡镇10公里。它因为河滩的石板上有无数个圆坑,形状像马蹄而得名。民间传说是三国蜀汉大将张飞骑马从保宁府往返筹笔驿,经常路过这里留下的马蹄印,又在昭化区紫云乡有一座高耸的山岩留下马蹄印迹,得名叫跌马坎,都属于古蜀道上的痕迹印记。

江河孕育文明,马蹄滩孕育的柏林沟乡水土肥美,气温适宜,降水适中,便于农耕,又提供了便捷的航运和水产养殖,生产生活用水。先民们在这块土地上繁衍生息,孕育了古镇幽深的古风 and 多种神话传奇。这里河水清澈,碧波荡漾,绿草清新,有着柳暗花明的迷人景致。一个偶然的机会,我们乘一只木船,从卫子镇之南吴家河水路音出发,木船随水面浪花欢歌笑语一路前行,穿过四路沟河的入口,河面就更开阔了。群山巍巍,苍翠欲滴,清澈的河面倒映着两岸半山上的一片片果园,成熟的水果像一盏盏灯笼挂满了枝头,争相夺目,个个耀眼。顺着山势从高到低,还有农家住

户的风水树、斑竹林、兹竹林,绿荫参天的柏树林,一直到河岸上的杨柳、垂柳……天上晴空明净,阳光灿烂而温暖,一江春水与柏林沟古镇相依相伴,真是一幅浓淡相宜的山水画卷。让我们寂寞的心得以安稳,让我们浮躁的思绪得以冷静。

再往前行是白马寺,经剑门河,再到大河咀,十余公里曲径通幽的湖面,才能到达马蹄滩大坝。早上行船,雾还在河面上不肯走开,河水显得那么朦胧。许久,山边爬起一轮红日,一会儿就把萦绕在河面上的雾驱赶得无影无踪,柏林沟河像一位刚刚苏醒的睡美人,从沉寂开始梳妆打扮,渐渐就变得楚楚动人。下午,河水更加富有诗意,轻柔的光泻下来,给河面镀上了一层华丽的金黄,清波将金黄击成碎片,光片随着河水波动,十分迷人。暮色,落日像一个个烧红铜盘掉进了柏林湖,湖面也被烧得通红,是那么柔美,忍不住想伸手去摸一下水面。一只只水鸟浮在水面上,安静地梳理着羽毛;三两对鸳鸯,不离不弃地在水中游荡;一群白鹭涉水而上,身后波光剑刺。风从别处来,所行之处,一阵阵清凉。此时你对古人云“上善若水,利万物而不争”的领悟更加明白透彻。人水相谐,人在船上坐,船在水上游,人与水是多么亲密无间,让你平和心态静如水,轻看名利淡如水,笑对坎坷韧如水,朋友之交纯如水。

马蹄滩电站上的柏林沟湖,美在她的自然单纯,美在她的质朴恬静,更美在她的民风纯朴温和。在这里,你可以完全忘掉日子里的繁文缛节,只剩下从容与恬静,可以完全忘了尘俗中的忙忙碌碌,相伴的只有清风明月。让人忆起《诗经》里“春日迟迟,卉木萋萋。仓庚喈喈,采芣苢”之类的诗句。原来,真正的美,是那样的安静柔和,不露声色,不留痕迹地直抵人心,如同内心深处

的爱恋,简单而纯净。

如今,马蹄滩电站库区的柏林沟古镇已经建设成为湿地公园。我们坚信,所有逝去的岁月都会重新开始,所有往昔的梦幻都会实现。在不远的将来,源远流长的马蹄滩一定会更加具有碧玉般的清灵,大海般的包容,还有烟波浩淼般的气势,千古不变的幽情,更有日新月异的锦绣,昂扬奋进的绚丽。

国家税务总局广元市利州区税务局正式挂牌

20日,新组建的国家税务总局广元市利州区税务局挂牌,标志着原利州区国家税务局和原利州区地方税务局正式合并。

据了解,新成立的国家税务总局广元市利州区税务局具体承担全区范围内各项税费征收、纳税服务等职责,将有效降低征纳成本,理顺职责关系,提高征管效率,为纳税人提供更加优质高效便利的服务。

目前,新税务机构班子已组建到位,综合部门集中办公到位,“一厅通办”先行到位,履行职责统一到位,新机构运转有序。

全区广大税务干部表示,将以崭新的精神面貌,团结合作,锐意进取,奋力拼搏,扎扎实实地做好组织收入、落实减税政策、优化纳税服务等各项工作,为全区经济社会发展作出新的更大贡献。(王茂勇 记者 曾金容)



漓江镇学习传达省委十一届三次全会精神

近日,苍溪县漓江镇召开镇村干部、镇属部门工作会议,专题学习传达贯彻省委十一届三次全会精神。

会上,镇党委负责人组织学习了《中国共产党四川省第十一届委员会第三次全体会议公报》原文。会议指出,学习宣传贯彻省委十一届三次全会精神,是当前和今后一个时期全镇上下的重要政治任务。各党支部和党员干部要深入领会、准确把握全会精神,结合“大学习、大讨论、大调研”活动抓好全

会精神的学习和宣讲,切实将全会部署的各项任务落地落实。

会议要求,全镇要把贯彻省委十一届三次全会精神与做好当前党风廉政建设和脱贫攻坚、项目投资、产业发展、土地增减挂钩、防洪渡汛等工作结合起来,认真对照年度目标任务,加大力度,有序推进,严格落实“时间过半、任务过半”底线要求,确保顺利完成年度目标任务。

(李强)

问道秦蜀

(15)

本栏自由广元市旅游发展委员会协办

石门洞天

2016年3月13日(农历二月初四)晴

还不够,一部《三国演义》的小说光辉,依然散发出强势的光。

到达终点,一座大桥横跨褒河,抬头一望,一座巨型弧形水库大坝赫然堵住了褒河。

这是一幅让人震撼的画面:两岸峭壁耸立,高高的水库大坝以内凸凹(这样能分散水对坝的压力)的气势稳稳嵌入两边的山体之中。仿佛从天而降一把巨锁锁住褒河,难怪下游有些地方河床裸露。

单看自下而上修筑在坝墙上的之字形阶梯,便让人惊叹不已——这就是石门水库。从1969年开始修建,历时十年竣工投入使用。

站在桥上回望,褒河狭长而悠远,从窄而壁陡的两山之间蜿蜒而出。左边山腰是316国道,不断有汽车轰隆隆开过。在未修这条公路之前,这条栈道是唯一的通行道路。

上得水库大坝,高峡出平湖,虽然两岸奇峰林立,依旧狭窄,但却壮阔许多。水库两岸是复制的仿古栈道。茅以升先生称古栈道是与万里长城、京杭大运河齐名的土木工程,被称为世界第九大奇迹。据说这3.6公里的仿古栈道,投资987万,目的是再现汉文人的智慧结晶。“平梁立柱式”“石基式”“多层平梁立柱加棚盖式”“千梁无柱式”等多种形制的道路形式,在这段栈道中均有所体现,包括石门隧洞。虽为赝品,但是毫不影响今天人们来感知古人的智慧和坚韧。

我几乎是一路小跑,顾不得细看一路的标牌文字,气喘吁吁来到石门隧洞。石门隧洞跟今天的隧道原理一样,就是一列山脉在与河水交接处内凹凸了出去,挡住去了路,而架修栈道又十分不方便,于是古人也这么想:要是能打个洞钻过去就好了。今天要劈个山钻个洞,小事一桩,开来钻头机,不几天功夫就成了。可是在两千

年前,铁器的使用都不很普遍,怎么办呢?于是古人先架柴火给岩石加热,然后再给岩石洒水降温,利用热胀冷缩的朴素原理,循环往复,让岩石一点一点脆裂,凿通隧道。这就是“火淬水激”之法,“积薪一炬石为圻,锤凿既加如削腐”。

今天打这一隧道,我不知道要多少时间,要不是三天吧,可是石门隧洞开通居然耗时三年!

旁边一木牌上书写道:“真迹淹没于石门大坝200处,隧道内岩石裸露,但表面平整,无斧凿痕迹,开凿之法极为奇特……”看来要找合适的地方来做一石门隧洞赝品,也不是一件简单的事情,好在这段峡谷不难找到这样的山体。既然真品被淹,我再看周围地形推知司马错的军队怎么通过,已是徒劳,甚至已经不重要,重要的是这一石破天惊的首创在道路史上的意义以及带给后人的方便。

北魏《石门铭》描绘了石门通车的盛况:“穹隆高阁,有车辘辘。……千载绝轨,百辆更新”。因为车同轨以后宽1.5米,石门隧洞可以并行两架马车。

自石门开通后,过往的仕官商贾、文人墨客,在饱览胜迹之余,记事咏物,抒怀为文,镌刻于石门内外的崖壁上,世代不绝。这样就形成了蔚为壮观的石门摩崖石刻。

据1960年文物普查统计,在石门故址的石刻有104种,仅石门内壁上就有34种,上自汉魏,下至明清。琳琅满目,俨然一座石刻宝库。在众多的石刻中,以13种汉至南宋时代的石刻出类拔萃、蜚声古今,世称石门汉魏十三品。

这些宝贝在水库修建时凿迁下来,陈列于汉中博物馆。看来明天必须到汉中博物馆一睹这些宝贝尊颜。

(元夫)

盐店镇 纪检干部冲锋在前抗洪灾

17日,盐店镇境内普降暴雨,各处险情不断。导致辖区作物受损1650亩,道路中断2条,塌方68处,滑坡37处,倒塌危旧土坯房14间,堰塘冲毁2座,随时危及群众生命财产安全。

灾情就是命令,镇党委政府立即分派人员到村突击抢险,镇纪委负责人带队赶赴洪灾最严重的五指园区,第一时间察看五指园水库险情,与村组干部、水库管理人员赶到溢流道堆积的沙袋和堵塞物进行了清理,确保洪水不超过警戒线位,并对安全管理人员进行安全叮嘱。随后,抢险组一行马不停蹄地赶到拱石村五组,劝说洪水已漫到自家院坝仍舍不得丢下财物离开72岁老人王玉东转移。他们背着老人转移到安全地方,老人十分感动地说道:“你们不顾自己的安危,一心为了老百姓的安全着想,真是党的好干部啊!”

拱石一组道路塌方严重,随时危及过往车辆的安全,抢险组立即组织群众设置路障,并与群众一起参与到清除淤泥的工作中。镇纪委负责人赶到拱石村四组时,看到因山坡滑坡危及房屋安全而感到痛苦不堪的村民王旭,他们立即做好安抚工作,组织党员干部紧急抢险疏通房子周边的排水沟,对危及房屋安全的塌方和后山可能下滑的土石进行清理,安排专人进行危情观察,并将王旭家人转移到村委会安置。王旭感慨道:“干部就是我们的主心骨啊!有你们在,再大的洪灾我们都不会怕!”

在得知五指园公路被洪水淹没,抢险组立即赶到现场,设置安全警示标志,安排专人阻止行人、车辆通行,并帮忙对河道两边鑫楠企业带来的番茄进行转运,减少了洪水对企业带来的损失。通过抢险组的全面安排和处置,确保了五指、拱石两村群众财产和生命安全。群众们深情地说道:“有党的干部在,我们心里就感到踏实!” (魏凌霞)

蒲家乡第一届“岭上荷花观赏季”28日开幕

28日,由朝天区旅游局、朝天区蒲家乡政府主办的第一届“岭上荷花观赏季”活动将在蒲家乡罗圈岩村开幕。届时,市民可以前往观赏,享受一场“荷花盛宴”。

此次荷花观赏季活动以“享夏日清凉,观岭上荷花,住川北民宿,赞今昔变化”为主题,依托荷花观赏、水果采摘等民俗活动的开展,让市民目睹盛夏荷花风采。“荷花观赏季将举行土特产展销、

名小吃品鉴、农家乐美食品尝、古筝表演、围棋对弈、人体彩绘、功夫茶艺表演、书法美术创作采风等多项活动。”蒲家乡党委负责人说,通过举办此次荷花观赏季,将呈现出节会搭台、旅游唱戏、群众增收的可喜局面,充分展现蒲家乡独具风韵的旅游资源、优良高效的投资环境,进一步促进蒲家乡与外界的交流与合作,为蒲家乡发展增添强劲动力。

(记者 张志林)

广元万江眼科医院爱眼护眼健康知识讲座(四)

近视手术后多久可以正常用眼

近视手术后1-2月内,部分患者看近物比较吃力,此时应减少近距离用眼时间,不仅可避免眼部疲劳、酸痛等不适,而且有利于眼睛的恢复。尤其长时间看电脑和伏案近距离工作者,用眼1小时后一定要休息片刻,可以做眼保健操放松眼球,或眺望远处,给眼睛以适当休息,避免过度用

眼发生再次近视。
万江眼科医院屈光手术专家温馨提示:虽然近视手术第二天就可正常使用,但不管是否使用电脑,不管工作再忙,养成健康的用眼习惯才是最重要的。不能认为眼睛做了近视手术后,就一劳永逸了,良好的视力还在于我们平日里细心地保养。