

看山(外一篇)

◎代蕊

忙完手头的工作后,我喜欢抬头望一望远处的山脉,将整个身心都投入到那一片山色中。或是踱步到走廊尽头的平台,微微站定,静静地感受着山间草木的气息涌入身体。

和在小镇上所见的群山不同,小镇坐于秦岭深处,一簇一簇的群山胡乱堆砌在眼前,整日云气翻涌,只让人觉得这山的雄伟挺拔,气势凌人,多有山野村妇的泼辣直率。

而小城山脉平缓,一路逶迤而去,像是古人蘸着淡墨随意涂抹了几根线条,若隐若现。山间云雾从两座山之间缓缓升起来的,飘飘渺渺,一眼望出去,只让你想到小时候背过的那一句“只在此山中,云深不知处”。

山腰上还有一两家住户,掩映在那一片繁茂的树丛中,若不细瞧,定是看不出来。这样的布局,只让人想到含蓄,像极了写意山水画,那小小的亭或是小小的人总得在一片片山水中去寻。寻到了,欣喜一番,寻不到,也不觉得有什么遗憾。

记得多年前读过一篇写塞南的小文,写他从四十多岁起就长期居住在圣维克多山下的一座小村庄。他深深地被圣维克多山的奇异山形和壮观景色所吸引,于是,寒来暑往,二十多年来满怀深

情与敬仰,一根线条一根线条地描绘着圣维克多山的四时之美。

他在一封家书里写道:我可以好几个月也不必改变位置,在这画一座山。就在他写完这封家书不久,67岁的他外出作画时因遭遇暴风雨而病倒,一周后便与世长辞。作者及后人这样评价塞南:他把一生舍给了一座山。

是啊,我常常在想,到底是什么样的毅力让一个人可以静静地画一座山画二十多年,而我们却总是不断地想要逃离一座座大山。记得在小镇的时候,常常为自己深陷群山而忧心忡忡,如今走出来了,却又无时无刻不在怀念着当时的“我见青山多妩媚,青山见我应如是”的种种情形。

如今虽离开了举目皆青山的小镇,却常常于繁忙的工作间隙去寻山。因为它的隐忍、它的静默、它的包容和它的坚守,无时无刻都在提醒着我该怎样应对生活的难题。于我而言,一座座山,便是一处处心灵的归宿。

若是有闲,就静下心来看一看山吧,或许它给你的启示远比你想象的多。

风中掠过炒栗香

冬日里,吃一捧焦糖味的糖炒栗子,最是幸福。

下班后,一个人走进暮色中,寒

风凛冽,挟裹着炒板栗和烤红薯的焦焦甜甜的气味儿。每天走在小城的街道上,一日日地看着两旁的梧桐叶变黄变枯,亦看着街角旁的小商小贩用水泡菠萝、卖冰粉冰淇淋变成了炒板栗和烤红薯。

愈往街口走,炒板栗的香味儿就愈加浓郁,深深吸一口,让人沉醉不已。不必看,也知道是街口的大叔在炒板栗了。

走近瞧时,炒板栗的大叔旁边已围了三五个等着买板栗的人了。只见他坐在那里,就着一口大铁锅,将一个铁铲深深地插进紫黑紫黑的沙里,再使一猛劲翻炒而上,栗子随着细沙“哗哗”地往下落。他不停地在在大铁锅里搅动,一颗颗板栗就在闪闪亮亮的黑沙里不停地滚动着,炒啊炒啊,直炒到一颗颗红橙色泽的鲜板栗“啾”的一声炸裂开来。

最初的鲜板栗放进锅内是没有什么气味儿的,可随着铁铲的翻动,一丝丝焦糖味儿就从锅内缓缓地飘出来。最先闻到这香味儿的是炒板栗的大叔,紧接着是附近等着买板栗的顾客,再细细地嚼着,面面的,糯糯的,让人根本停不下来。

当即不由得感叹,吃栗子,又何止是雪天的乐事,这是整个冬天的乐事啊!想来也正是因为这寒风中时时掠过炒板栗的香味儿,才让整个小城在冬日里变得温暖可爱起来。

“老板,来一斤!”

“老板,来半斤!”

“随便来点儿,家里孩子馋得很呢!”

……

唯实干者,才能将梦想变现实。

山上风大,雪花打着旋儿,把人包裹其中。同行的人建议去正在修建的中药博物馆避避风雪,得到一致认可。可惜我们去的时候博物馆还处于最后的布展阶段,未对外开放,但工作人员的简短介绍已经让人心生向往。中医药是国之瑰宝,为中华民族的繁衍生息作出了巨大贡献。还记得小时候,覆盆子、薄荷、鱼腥草、金银花……那些田间地头不起眼的小草常被母亲采回家,家里人头痛脑热,虫叮蛇咬之类的小毛病,这些神奇的药草往往能药到病除,因此对中医药,我心中感觉特别亲切。现如今居于钢筋水泥森林,路边再难寻觅那些药草踪迹,曾经每每想到有一天若我给孩子讲述关于金银花、鱼腥草之类的故事而她却不知所云时,不免心生遗憾,而老鹳山药园恰好弥补了这个空缺。待到晴日当空,带孩子们漫步其中,和他们一起识别路边的各色中药,一起在中药博物馆了解这些神奇小草的用途,当真是周末踏青的不二之选。中医药文化需要传承,而苍溪药文化博览园实在是绝佳载体。走累了,旁边就是中医药康养洗浴中心,让一场药浴,洗去游子满身疲惫;让一缕

板栗已炒好,提前等着的人们便争着抢着想要成为第一个吃上这热气腾腾的炒板栗的人。

大叔赶紧拿出准备好的袋子将炒好的板栗装好,称称,咧开嘴笑笑,用手指指称上的数字,有时候也做个数字的手势给顾客。熟客都知道大叔是个哑巴,自己接过板栗就看了称付钱,只有新来的客人,会稍稍愣一下,再笑着递过钱。

我也买了半斤板栗,从大叔手中接过板栗后,微烫,却觉得十分的温暖。

每次吃炒板栗时,总会想到汪曾祺老先生写的《栗子》,他说他的家乡高邮原来没有炒栗子,只是放在火里烤。冬天,生一个铜火盆,丢几个栗子,在通红的炭火里,一会儿,砰的一声,蹦出一个裂了壳的熟栗子,抓起来,在手里来回倒,连连吹气使冷,剥壳入口,香甜无比,是雪天的乐事。

本想着回家慢慢吃,可一想到老先生的描述,实在抵不住这诱惑,赶紧取出一颗板栗,剥开它外面的那层焦黄发亮的外壳,整颗扔进嘴里:满满的焦甜甜味溢满口腔,再细细地嚼着,面面的,糯糯的,让人根本停不下来。

归来作闲人,对一张琴,一壶酒,一溪云。广场上有一假山,假山上有一座石雕,目光炯炯,展翅欲飞。《山海经》有云:“有鸟焉,一首而三身,其状如乐鸟,其名曰鸛。”选址老鹳山建药博园,苍溪县县委县政府不可谓不深思熟虑,用心良苦。药博园集生产、教育、科研、休闲、体验于一体,岂止是“一首三身”,当真是“翅翻金色,两翼广三三六万里。”

“飞雪带春风,徘徊乱绕空。”悬壶广场的四大药王,神农氏、孙思邈、李时珍、张仲景,一改平日里庄严肃穆的样子,大雪挂在他们的眼角眉梢,倒显得面目慈祥喜气洋洋,想他们生平所学,能在苍溪汇集传承,发扬光大,实该大感欣慰。而像药博园这样生产价值与经济价值共增,教育科研与休闲体验一体的济世良药,就算是药王们再世,大概也是自叹不如,望尘莫及吧。

看江山如此多娇,数英雄人物,还看今朝……

大山日出(外一章)

◎王清春

比阳光更早醒来的,是山川,是草木,是热切的期盼。不管在望远山,还是龙神岩。

身披夜色而来的,都是虔诚的守望者。我们守望一片星空,在李家乡澄澈的深秋。

凌晨五点的森林,雾深露重。弯月安静地斜挂树梢,密林深处,初醒的牛铃打破夜的沉寂。一只彻夜不眠的秋虫,在耳畔自说自话。

仰望,是朗阔千里的蓝天。俯身,是静谧深沉的山峦。

一抹星光,柔软了深蓝的夜。

我们守望一段黎明,在群山苍茫的尽头。

随秒针跳动的,是颤栗的心,是挂着最后的一片秋叶的树枝。很多颗颤栗的心,构成人间。

天空与远山的边缘,远山与天空的边缘,那一抹粉红的,撕破了黑夜的寂静。黎明终将抵达心灵的雀跃。

龙神岩下,千山绵延,云岭纵横。我们守望万丈阳光,在1866米的高度。

层层叠叠的山峦,努力托起那枚橘红的太阳。阳光穿过深秋,穿透云层,

洒向脚下的万丈深渊与崇山峻岭。阳光的羽翼,抚慰万物。

阳光里听涛

你说,希望可以回到月色溶溶的夜里,听风吹过松林。那缕飘着松脂清香的风,清新了半生的记忆。

你说,那是一次刻骨铭心的路过。今天,在秋日的阳光里,我用脚步丈量这段距离。

离开很近的李家乡,阳光是清澈的,风是清澈的,林涛是清澈里的那一抹幽深。每一针松叶都挂着阳光的愉悦。

这个秋天让落叶松包裹。天地间,暖黄与深绿交融成诗。

林间小路向纵深处蜿蜒,脚下是厚厚的松针,轻轻一踩,宛若回归母体的安宁。

我愿意在阳光和松针写就的诗意里躺下来,替你进入安逸静暖的梦境,听松涛阵阵。让松针上的阳光滴在脸上,让流动的秋风带来密林深处马儿的嘶鸣,填满你的空白。

穿过你的梦境,一抬头,纯粹的蓝就落进眼底,化作一汪泉。

秋光里,一只松鼠在松枝上晃悠。还有一只乌鸦,衔着纸杯去了远方。

被深山拥抱着的时光

◎王吉琼

大山的时光,有些慵懒。风过处,露寒更深,从北斗七星开始,那些叫出名、叫不出名的星星,皆找好各自位置,把银辉洒在李家林场的每一条路上。从踏进这里第一步开始,我便知道,我离你很近,这里有着泥土的清香,从那一群飞鸟从盘旋天空开始,狗尾巴花已有些瑟瑟。

你是那年少轻狂的梦,我追逐在时光里,从懵懂无知到被城市森林划割的伤痕累累,我却在回首里,才发现今天能一亲芳泽,那颗心早已有些潮湿。我曾试图把你挽留身边,却发现你总是无情的,让我唏嘘不已。

大山的落叶松,从落叶那一天起,根根松针如同绣花针,把念想捻成花线,绣成了暮秋图。被大山拥抱着的时光,从来是安静的,那声声鸟鸣,无一丝杂音;那一声犬吠,可以穿透林间小道。还有路旁的格桑花,秋风起,把时

光摇曳在花瓣里。从第一缕霞光初见,我把三千烟雨红尘,皆装进一壶浊酒里。

借我一片空白,我把你涂抹成一朵清云,落花成殇,落叶成泥。归去归去,你在山峦里,看水墨青衫轻舞;你在龙神崖,你在望远山,与阳光一起,蒸得满山霞瑞,层林尽染,把眼神遗落在你走过的地方。

你敲打着风声,我听松涛阵阵,如同初见般任青涩漫延,来来回回,兜兜转转,我的悲喜皆被你收藏。

白云一片片,你越过山川,拥抱着大树,那里的夜色阑珊,月色朦胧,你是悠扬的首歌,我把音符刻在眉间。原来,你是我心头难以忘怀的一道光。

被大山拥抱着的时光,挂满晚秋的朝霞,闯进我的心里。

今天走进你,那些在城市里沉睡的温暖,在大山里渐渐醒来。

被大山拥抱着的时光,我多想,把你收藏在我的心里。

剑竹情

◎黄莉

故乡在雨城。雨城盛产茶,也盛产竹。房前屋后,道边路旁,家家都种竹,处处可见竹,或三五株成丛,或连片成林。斑竹、苦竹、慈竹……品种繁多。竹竿笔直齐伸向天际,竹叶似剑婆娑起舞,映衬在青瓦白墙的村落间,和着飘渺的笛音,摇曳成我色彩斑斓的童年。

儿时,竹林是我的乐园。掏鸟窝、寻竹笋、捉笋子虫,常常让我和伙伴们乐不思归。而最让人难忘的该是竹筒饭了,在带节的竹筒里放入米和切碎的香肠、腊肉,加进刚采摘来的新鲜豌豆,放在火上烧烤,等到饭熟的时候,还没掰开竹块,饭的清香味儿就让我们流口水流了出来。没有筷子就不要紧,折两根竹枝当筷子吃起来更香啊!

青青翠竹伴随我一天天长。后来,我到外地上学,继而参加工作,尽管与竹的接触越来越少,但每回故乡,走在祖屋前那条翠竹掩映的青苔石板路上,踩着松软的竹叶漫步于竹林间,总会找到儿时的记忆与欢乐。

参加工作后的第十一个年头,我考调到了远离故乡的川北小城,从一名“农艺师”成为一名“检察新兵”。因为工作较忙,偶回故乡也是来去匆匆。故乡的竹就成为我心中美丽的情结,成为记忆里最美的风景。

川北小城里,我的家在顶楼,屋顶有一个小花园。一天,朋友下乡回来,兴致勃勃地送给我一份“特别的礼物”——两棵枝杆细矮、竹叶细密的灌木状竹子。朋友说,这是她从剑门山下带回来的,名曰“剑竹”。我大为惊讶,还以为在少雨的川北,竹子是极少见的“稀罕之物”,哪知道,剑门雄关峭壁之下还有剑竹!我小心翼翼地吧竹栽到花园里,看着瘦弱的剑竹,我心里不无担忧:它能否顶得住小城凛冽的北风?

为了尽快适应新岗位,我全身心投入工作和学习中,日子过得紧张而充实。阳台上的两棵剑竹也安然过冬,在第二年春天长出了五根细细的竹笋。

就在我来到川北小城一年后的第六天,就在那个春末夏初温暖明媚的日子,汶川特大地震发生了。那是一段让我终身难忘的日子!白天,我和干警们一道投入抗震救灾工作,晚上,我坚持记录我们的工作,及时反映抗震救灾的

动态,报道身边的先进典型,传递危难中的温情,鼓舞大家的斗志……令我惊讶的是,我家阳台上的那丛竹,竟然没受到地震的影响,生机盎然地长成了一道小小的风景。

2009年,经过艰辛的努力,从“土壤化学”专业毕业的我顺利通过了国家司法考试,之后,我从政治处调整到反渎职侵权局工作。正当我从初涉业务工作的“陌生感”到逐渐体会办公室工作的“成就感”时,院领导希望我回政治处工作。经历了地震灾难的洗礼,我更深刻地懂得了“责任”二字的含义。我郑重接受了这份任务,并全身心投入到每一天的工作中。宣传报道、学习教育、慰问职工、志愿帮扶……就是在这日复一日琐碎的忙碌中,我用心感受着政工干部点点滴滴的“苦与乐”,并努力传递政工干部的“正能量”。当新进干警得到妥善安置而全身心投入新岗位工作时,当在带给退休老干部的电话中听到“我近来身体尚好,感谢你们挂念”的温暖话语时,当被打开心结的干警送上一个信任的微笑时……我真正理解了“政工部门是干警之家”的深刻含义。

时光荏苒。阳台的剑竹也在静默中簇拥成一道“绿山墙”。

2018年的春天,阳台上剑竹又蓬勃抽出新笋,展开了新绿。而就在这个明媚而热烈的初夏,我的工作历程也迈向了一个新起点:通过员额制检察官遴选考试,成为了一名光荣的人民检察官。我终于实现了自己的梦想!我知道,“人民检察官”不仅仅是一个光荣的称号,她更是一份责任、一份担当、一份使命!

一日,邀朋友到家中小聚。我对朋友说:“你看,这竹长得多好!它虽不如我故乡的竹高大茂盛,但它多精神!就给了它那么一点土,它却给了我们这么美的一道风景!”朋友微微一笑:“人如其竹。”

我若有所思。这川北的剑竹,扎根贫瘠土壤,却仍精神抖擞,顶风傲雪,自成风景。不正是无数在平凡岗位上默默奉献的人民检察官闪光人生的真实写照吗?

依稀中,我仿佛又回到了童年的故乡。竹林间回响着飘渺的笛音,笔直的竹竿,似剑的竹叶,摇曳着斑驳阳光,照耀破土而出的支支新笋……

雪访药博园

◎汪爱萍

那是一种踏实的、低沉的、浑厚的声音。

那声音如此真切,它沿着我的小腿、脊柱而上,直冲耳膜,提醒着我眼前的一切不是幻相,亦非梦境,而是实实在在的山河画卷。而此时此刻,我正身处其中,是画中人,亦是赏画人。

那是鞋底踩在雪地上发出的“咯吱咯吱”的声音。“水墨苍溪县,雪舞老鹳山”,现在我们眼前的,正是这幅天人合一的鸿篇巨制。溪药文化博览园,老鹳山望水台,这是俯瞰苍溪县全景的绝佳去处。

一湾碧水,拥抱着小城。小城日新月异,高楼鳞次栉比,是女人的新妆,一日一换;江水碧绿澄澈,浩浩荡荡,是男人的臂弯,静美有力。大街上车水马龙,滨江绿道初具规模,清晨黄昏,常有晨练的人在步行道上慢跑,感受着小城脉搏有力的跳动。

此时,漫天飘絮,小城被这场等了十年的大雪美醒了。而我脚下,药博园正将它别样的美丽一一在我们眼前展开。丹参、白芷覆盖着厚厚的雪棉被睡得香甜。皂角树藏起了尖利的刺,穿着厚厚

的棉袄,憨态可掬。树上的石斛也一改平日招摇的样子,变得稳重起来。

瑞雪兆丰年。650亩中药材,趁着在这场大雪集体隐退,修炼,生长,我似乎听到它们在雪地里咯吱咯吱生长拔节的声音,那是明年好收成的前奏,是老百姓的福音。

雪是香的。药文化广场上的药菊虽容颜老去,却仍将白雪染上一缕淡淡的菊香。掬一捧药菊上的雪,一股冷香直冲天灵,如醍醐灌顶。忽然想起《红楼梦》中冷香丸的制作,倘若加了这药菊上的雪,也许才能真正治好宝钗爱慕富贵荣华的热毒罢。

沿山脊青石小径一路向上,过杯亭亭,荣萼亭,直达山顶。群山之中,唯老鹳山为峰,老鹳山顶,唯弘养楼为首。此楼上下五层,虽然正在修建,但青瓦六兽、飞梁画栋已隐隐可见,其正处于群山之巅,真是有掩不住的大气,藏不住的风流。遥想此楼初成,登高望远,看苍山水墨如画,赏碧水大江东流,论苍溪千里风云,慨梨乡日新月异,临风把酒,和风和歌,怀古论今,当真是人生乐事。“弘养”二字深得药博园精髓,养身、养神、养壮志,利国、利民、利千秋。有大抱负者,方有此大胸怀;

国泰民安

(2018年青岛上合组织峰会文艺晚会主题歌)

1=F $\frac{4}{4}$

♩=60

(6 i 7 5 | i 7 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 1 6) | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 1 2 3 | 3 2 1 7 5 | (6 1 6) |

(1雷2韩)丹青 墨 染, 空谷采 幽 兰。

(3 2 1 2 5 5 | 5 4 3 1 6 | (6 1 6) | 3 2 1 2 5 3 3 | 3 2 1 7 5 | (6 1 6) |

游 园 梦 不 惊, 峰 回 又 路 转。(1韩2雷)千 年 云 和 月, 万 里 共 婵 娟。

(3 2 1 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 4 3 2 | 5 4 5 3 | 6 4 5 i |

驼 铃 黄 沙 漫, 沧 海 连 阳 光。(1雷2齐)星 空 斗 转, 华 夏 新 颜。(齐)盛 世 中 国,

国 泰 民 安。(1韩2齐)心 念 念, 情 悠 悠。

“中国梦”主题新创作歌曲

《国泰民安》



作词:徐梦雅
作曲:吴立群
演唱:韩磊、雷佳

歌曲作者简介:

徐梦雅,作词人,中国音乐著作权协会会员,代表作有:《国泰民安》(上海合作组织青岛峰会主题曲)、《爱谁脱身》(电视剧《脱身》主题曲/片尾曲)、《总有幸福在等你》(电视剧《欢乐颂》片尾曲/主题曲)等。

吴立群,中国内地音乐制作人,吉他手。1987年,吴立群加入广州太平洋影映公司艺术团,在各地巡演中得到音乐界前辈认可,被誉为“华南第一吉他手”。1988年,开始做编曲和音乐制作。1994年,由他担任吉他手的西藏风土民情音乐专辑《阿姐鼓》发行。其代表作有:《阿姐鼓》、《央金玛》、《冈拉梅

朵》、《天籁绝唱》、《可可西里》等。

创作幕后故事:

2018年6月9日晚,上海合作组织青岛峰会灯光焰火艺术表演在青岛奥帆中心倾情绽放。波光粼粼的海面上,绚烂的焰火腾空而起,点亮无垠的夜空,如同“上合之光”在辽阔的天宇绽放。

当晚的演出,以孔子名言“有朋自远方来”为主题,分为《天涯明月》《齐风鲁韵》《国泰民安》《筑梦未来》《命运共同体》五个篇章。在第三篇章《国泰民安》中,著名歌唱家韩磊、雷佳携手献唱新歌《国泰民安》。

《国泰民安》是专门为本次峰会创作的主题曲。该作品主题宏大,意象深远,描绘了一幅跨越时空的“盛世中国”画卷,表达了中国人民愿与各国“携手共进,风雨同舟”的决心和信心。(本报记者 张园文·图)