

敬畏之心与仰视之累

◇赵天秀

诗,从本质上说,是一种“自我反映”的模式,正如黑格尔所说:“它(诗)所处理的不是展现为外在事迹的那种具有实体性的世界,而是某一个反躬自省的主体的一些零星的观感、情绪和见解。”在泥沙俱下的现实世界,能够摒弃浮躁,坚守初心,让生命回归本真状态,追索自然、灵魂深处的美,这是伍国雄诗集《城市的青蛙》留给我的鲜明印象。诗集分为“山水之间”、“父亲、母亲、乡亲”、“城市的青蛙”、“自言自语”四个章节,可以说是这种“自我反省”的情绪表现,完全真实地展现了作者隐秘的情感世界和内心世界。

山水田园,是古往今来诗歌创作始终绕不开的话题,它源于南北朝的谢灵运和晋代的陶渊明,到了唐朝,王维、孟浩然、韦应物、柳宗元等为代表的诗人,将山水田园诗推向了顶峰。但古代文人写山水田园,大多以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。在《城市的青蛙》中,作者不仅仅刻画山水的美、灵动,还赋予了山水灵魂。“石梯走到尽头,大堰口便站在风口//唤马、三川、天观在这里歇脚//红叶已经喂饱了土地//寸松在闲言碎语中,行得端、坐得正”(《大堰口》)。石梯是高度和长度的对角线,有了高度和长度就有了坡度,作者正是沿着石梯的坡度,从山下一步步登上山顶。在登顶的过程中,作者始终以仰视的姿态丈量山的高度。山水是有生命的,是会说话的。人类在山水之间,何其渺小,何其卑微。敬畏世间万物,万物定会惠及苍生。“谁要把巨人的头颅割下//谁就会背负万世骂名//不信?你看”,“此地无银,但遍地三百两黄金//在你宽广的心怀,我双手合一//对苍生来一次虔诚的膜拜”(《千年银杏》)。

天麻出阳盘

◇陈平

阳春三月,我们一行人来到利州区三堆镇羊盘村。

上世纪80年代初,阳盘村更名羊盘村。紧邻国家4A景区天垭山后山,原始植被丰茂,森林覆盖率高。喀斯特地貌达1200米海拔高的阳盘山,中、低部的坡地,细碎油砾石土壤,在阳光的照耀下,闪烁着光芒,踩上去发出嘎吱嘎吱的声音。村民魏文全说,这种油砾石土壤,透水透气,适宜根茎农作物的种植。阳盘山上动植物资源丰富,野生天麻生长居多,举目皆能望见。上世纪50年代末,魏仁发便把阳盘山的野生天麻从山上采挖回,在自家自留地里进行人工培育,通过近6年的探索种植、培育,技术成熟后便向当时的阳盘大队集体经济组负责人魏仁全汇报,可用人工种植天麻的经济药用食用价值造福村民。魏仁全听了魏仁发对天麻人工培育的介绍并到种植天麻的自留地实地察

作者以独特的视角,个性化的语言表达形式,展开对人与山水关系的探索,对山水的关注与颂扬。对山水的仰视与敬畏,都源于对生命存在形态的深切追问。大自然的鬼斧神工所造就的一切杰作均是那样难以捉摸,纵情山水,徜徉于大自然的怀抱歌唱和唱,书写千古风流文章。这一主题延伸到当代新诗,面对现代文明的浸染,能够寻得一方未经雕饰的山水实属难得。在大自然面前,人就是万物苍生脚下的一株小草,或者石子,或者尘埃。“我是路面石板缝一株小草//以一种仰视的姿态//以一种卑微的心情”(《翠云廊》)。当然,作者的仰视不能简单地理解为傲慢,它更是一种信仰。在仰视的同时,作者敬畏自然,亲近山水,对自然、对生命、对一些不可预知的存在形态,常常望而生畏,并深切追问那些愚而未解的答案。

萋萋芳草,依依乡愁。亲情、乡愁是诗歌创作的另一主题。对故土、亲情的眷恋是人类共同而永恒的情感。叶落归根是特定的人文情结。“水井湾”、“板栗”、“油菜花”、“碾”、“磨”、“风车”、“枷担”、“镰刀”、“墓地”、“机耕道”、“拖拉机”、“山歌”、“坑坑地”、“碑祠堂”、“腊肉”、“麻雀”、“蚯蚓”、“黄桷树”等等故土的一草一木、一花一鸟、一人一事跟着一行行文字游走,其艺术触角延伸到日常生活空间,扩展到丰富的情感世界,让读者找回一种久违的感觉——轻松、惬意、宁静、新奇,还带有一丝沧桑。“日子生动,二叔走了//来不及给自己立块墓碑//几株狗尾巴草在坟前磕头作揖”(《石匠》)。“父母在水井湾留守//那清澈的井水//散着热气//咕咕直往外冒”(《水井湾》)。真是“剪不断,理还乱”,“载不动,许多愁”。情感传递与抒发是诗歌最本质的特点,它并不存在一个确定的意义场景。作者在探索其作品构建属于自

己艺术空间的同时,并以一种充满个性的艺术语言,营造具体的意象空间,表达自己对亲情、对父母、对乡土的理性思考,这种尝试无疑是成功的。

现代人对城市物质生活、精神生活的日益高标准要求,势必会产生一些焦虑和冲突。听说有位从农村来城市跟儿女生活的老人,每天儿女上班后,老人便坐上公交车,从小区坐到终点,再从终点坐回小区,每天如此。有人问老人何故,老人说家里没人说话,坐坐车听别人说话。城市青蛙,叩问苍生。在作者笔下:“今年,隔壁邻居搬到了省城//儿子远出求学,一条鱼鼓起眼睛//盯着另一条鱼,然后递过去一杯水//然后一声叹息掩盖了另一声叹息”(《闲置的鱼缸》)。作者在构筑这些带着孤独和充满无奈情绪的梦境时,其作品所传达的最深刻与最本质的情感,仍然是对人生寂寞、惆怅和忧伤的感知,对城市空巢老人精神需求的呐喊。《小贩》、《病房》、《茶室见闻》等作品对现实社会“城市病”作了深入剖析,在作者笔下,它无疑是沉重的。习近平总书记曾说:“文艺的根基在人民,文艺的源泉在人民,文艺的精髓在人民,文艺的前途在人民。人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的源泉,人民的需要是文艺存在的根本价值所在。一切影响社会、传之后世的文艺作品,反映的都是时代要求和人民的心声”。“为天地立心,为生民立命”,是新时期检验文学作品所彰显的社会良知及社会责任的重要标准。

“在井底,青蛙是宇宙的王//说他目光短浅、狭隘自大的人//一直在试图拒绝各种谎言//蛇、田鼠,在稻叶上养肥了虫子//餐桌上,看见一盘火爆田鸡//就像看见父亲,在田间葡萄的样子”(《城市的青蛙》)。“城市的青蛙”,给读者广阔的想象空间,也折射出作者真诚做人、严肃创作的人生态度。青蛙栖息在田间地

头,有时也潜伏在水里,一般是夜晚捕食,是害虫的天敌,是庄稼的守护神。“山坡上风大,草木枯竭//羊饿坏了,翻山越岭//城里阳光普照//这是多好的去处啊,羊说//人们围着不合群的羊//议论纷纷//一锅热气腾腾的汤//没有堵住散发腥味的嘴//人们啃完了最后一根肋骨//然后爬上山坡//吃草”(《冬至》)……如何活着,如何面对不可掌握的未知,在尘埃落定之后的灵魂如何安置,面对种种困惑,“信仰”的意义似乎显得愈发重要,这是作者在诗歌创作中不断拓展内涵的理解。

伍国雄是我早就认识的诗歌作者,近几年公开发表了不少诗作,作品多次获奖,入选文集。国雄是敏感的、细腻的,同时也是忧郁和寂寞的,他在诗中对生活幽深的体味,使得他在诗歌创作中呈现出一种独特的视角空间,以寂寞忧伤的情绪诉说对身边一切事物的向往与感悟,他带给读者的,既有限的朦胧与忧伤,又有敬畏与仰视的浪漫。他字里行间坚韧、率真、豁达、刻骨铭心的倾诉,形成了明晰而破碎、深切而灵动的意象空间。诗集最早取名“天命之年”,是作者想对人生的一个阶段作个总结,这我理解。后用《城市的青蛙》作为诗集名字,更好反映了作者的一种人生态度,这我也理解。作者曾自嘲,他已过了写诗的年龄,读了作者的诗,我们完全有理由相信,他的诗歌创作才刚刚起步,并且蕴藏着巨大的潜力。

“诗言志,词言情”(王国维语),文学是安顿灵魂的精神家园。《城市的青蛙》眼中不仅仅是一口枯井,一方边缘地带,还有远方,还有无限的风光。



鹊桥仙·一吻千年(外一首)

◇张泽

星移斗转,天荒地老,多少如烟往事。
米仓山上一相逢,更胜却山盟海誓。
眼波含媚,玉唇相对,那可分离半日。
两情相悦长久时,愿相守生生世世。

粉桃白李黄油菜,
谁泼油彩青山外。
日照碧云天,
春回天地间。

当年烽火起,
血染蟒龙岭。
红土历沧桑,
今朝花更香。

注:米仓山大峡谷国家级风景名胜位于四川盆地北部广元市旺苍县境内,总面积约为265平方公里。景区内近百个景点,以山、水、峡谷景观为主,风景区中一对奇石仿佛男女相拥而吻,千年一吻,不弃不离,演绎着一段荡气回肠的爱情故事,留下令人感叹的美丽传说。

菩萨蛮·题苍溪黄猫垭

远古的回声——阅《广元十古》之悟

◇杨仁明

广元市政协托人代购我一部广元市政协辑成的《广元十古》一书。启封的刹那,我便被一个“古”字强烈震撼了。

“古”,是一种存在的证明,是一道门扉的开启,是一种力量的延续,是一种信息的传递。

在以工业文明为主要色彩背景的当今世界,有资格以“古”字来定性的文明要素已经越来越稀有、越来越珍贵,能够以骄傲姿态言“古”的民族或国家已经凤毛麟角。

古城、古镇、古村、古街、古道、古关、古树、古崖、古驿、古渡,集合成“十古”,它便是一幅“古广元”的风云图,更是古广元的文明架构图。特别是在其仅一万六千平方公里的土地上,竟有如此之多的古文明遗存,让我这个生于巴山大地的人,对广元那片山川土地油然而生无限敬佩和无尽向往。

历史上,广元称利州,是蜀陇秦的交汇区,天府之国的北方屏障,素有“女皇故里”“蜀北重镇”“川北门户”“巴蜀金三角”之称。

掘“古”探“古”,访“古”究“古”,谈“古”论“古”,重“古”护“古”,既是一种文化心态,更是一种文明情怀,它远远超越于千万别的“文化责任”或“文明使命”。千万不要忘了,中华民族是依靠文化心态和文明情怀所衍化的文化精神而延续了灿烂的中华文明。“古”,则是这种文化精神的印证,是中华文明最本质的属性,更是今天“文化自信”最坚固的基石。

炎黄子孙永远笃信“观今宜鉴古,无古不成今”,并树立了“博古通今”、“古为今用”等治学、治世、治国理念。于“古”之上,人便可以“穷宇宙之秘密”、“通天地之逻辑”、“晓存亡之规律”、“悟往来之道理”、“逞思想之羽翼”、“化灵感之神奇”。

这便是《广元十古》之璀璨承载。让所有触碰它的人,去实现一次灵魂的溯源穿越;晓文明之根系,知己身之血脉。人文何以流长?尘埃何以落定?古蜀道、剑门关,都曾如星辰般闪亮于中华民族之历史长河,其光亮永不晦暗。若有幸于此驻足一回,便可感史海之汪洋浩瀚,雄风之呼啸烈烈。回眸望去,有多少伟岸的身影,有多少壮怀的

注:黄猫垭位于苍溪县城北北碭龙岭,1934年9月红四方面军展开反六路围攻,总指挥徐向前、30军政委李先念等指挥红军全歼国民党田頌尧部十个团1.4万余人,取得黄猫垭大捷。如今黄猫垭建成了桃源谷旅游度假区,贫穷落后的黄猫垭发生了翻天覆地的变化。

声音,仍在那片天地间久久萦回,似在告诉来者:所有繁华都会萧疏,所有辉煌都会黯淡。这是自然永不变更并启迪人类的基本法则。春秋轮回的时空背景里,只要有人类的存在,繁华与萧疏、辉煌与黯淡,就有了交替与循环的可能,这便是无可置疑的人类之伟大。

在无可确考的远古,自然以母本孕育了人类,并赋予其无穷无尽的创造力,延续成为精彩绝伦的人类历史——无论悲壮激越抑或和谐流畅。自然之无声的伟大,远远超越人类之伟大,其真理为:人类征服和改造自然只在瞬间,服从和尊重自然才是永恒。

今天的人类便不难理解一个残酷的事实:尽管人类曾创造过很多奇迹与辉煌,最终都逃脱不了被埋入自然尘沙的宿命。所有前人的智慧与能力,都会被自然剝刻到只剩下文明的筋骨。也许,人类的终极伟大只在于创造了可以书写并传承的文字。人类与自然,以文字为基础,在契合与矛盾中实现了统一,完成了对文明的构建。由此观之,《广元十古》许是这种构建的又一次绸缪、又一次尝试和又一道工序,其价值便无可考量。

附:
阅《广元十古》有感(二首) 其一

天下一元终作古,残缺斑驳似天书。
自古兴衰是与非,迄今存亡有或无。
际会风云多激越,挪移乾坤满萧疏。
无限烟火人间事,到底垒成青史炉。

其二
从来家国重庙堂,多少庙堂入洪荒。
剑门关前风云净,女皇故里气韵长。
万卷青史犹在册,千年古韵更余香。
诗兴纵横何处寄,利州春意任徜徉。

赠曹广元古意
古城犹在,古人何去,飒飒飒忽风雨。
且回首,千年之外,铿锵马蹄。
万山归来处,碧水烟涛,竟依稀。
姜维空赋蜀汉魂,武侯偏生帝王翼。
数万元,地灵人杰,史海听云曲。

乾坤不古,人文相继,圣贤已留胜迹。
天下事,兴衰难度,个中废与立。
青瓦连云路,石街老巷,又谁居?
明月不圆红尘梦,黄沙却待英雄旗。
算而今,天宝物华,春风吹玉笛。

步韵和杨仁明先生阅《广元十古》诗

◇陈正鹏

和诗其一
华夏有史自上古,开篇河图与洛书。①
煌煌典籍是与非,悠悠青史辨有无。
云龙风虎堪激越,沧海桑田知萧疏。
只为人间坎坷事,我辈学垒青史炉。

和诗其二
川东自古多庙堂,真佛禅院劈洪荒。②
近郊七里峡山脉中段真佛山间,是一座极负胜名的佛教禅林。真佛山寺院建筑群为四川省文物保护单位,是国家AAAA级旅游景区。

伍国雄诗集《城市的青蛙》出版

近日,我市诗人伍国雄创作的诗集《城市的青蛙》由四川民族出版社出版发行。

该书是作者从近三年创作的两百多首现代诗中精选结集的诗歌专著,中国作家协会会员,市作协原主席赵天秀作序。全书由“山水之间”、“父亲、母亲、乡亲”、“城市的青蛙”、“自言自语”四个部分组成。诗集以独特的视角空间,朴素自然的语言诉说对山水的敬畏,对亲情的怀念,对苍生的叩问以及对人性幽深的体味。字里行间坚韧、率真、豁达、刻骨铭心的倾诉,形成了明晰而破碎、深切而灵动的意象空间。

记者 张园文

“中国梦”主题新创作歌曲

《母亲是中华》



演唱者 褚海辰

作词 王晓岭
作曲 印青
演唱 褚海辰

词曲作者介绍:

王晓岭,著名词作家、一级编剧、文职将军。河北定州人。1969年入伍,1984年起在北京军区战友歌舞团从事创作。中国音乐家协会《词刊》主编。担任中央电视总台青歌赛评委。代表作有歌曲《三唱周总理》《风雨兼程》《咱当兵的人》等。

印青,男,多次在全国、全军各次重大比赛中担任评委、国家一级作曲家。代表作品有《西部情歌》《永远跟你走》《一切献给党》等。

创作幕后故事:

提起反映民族团结主题的歌曲,许多扣人心弦的旋律就从岁月深处缓缓响起。

2014年5月28日,习近平总书记第二次中央新疆工作座谈会上指出,各民族要相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助,像石榴籽那样紧紧抱在一起。总书记这个形象生动的比喻,为王晓岭的歌曲提供了灵感。他借鉴了《诗经》中起兴的手法,这也是我国传统民歌中最常见的创作手法之一。歌曲要表达的是各民族团结一心,就像“兄弟姐妹手拉手亲亲一家”。在这之前,他铺垫道:“太阳星星月亮是天上的一家,草原森林湖泊是地上的一家,春风雨露阳光是我们的一家。”用天上、地下的自然风物来引出所要歌颂的对象。“五十六个民族亲亲一家,就像百花园里盛开的花,红石榴榴籽抱在一起,哎呀谁也离不开谁,母亲是中华。”通过前面层层铺垫,引出总书记的比喻,画龙点睛,意味深长。

作曲没有拘泥于某个具体民族的音乐,而是综合了各民族的传统音乐。歌词朗朗上口,易于唱诵,兼具时代感和民歌风格。在丁酉年央视春晚晚上被首先唱响后,多次登上各大晚会的舞台,不断被翻唱和重新演绎。

本报记者 张园文·图

母亲是中华 王晓岭 词 印青 曲

1 = D 4/4 ♩ = 130 欢快地

||: 55 ii 2 ii | i5 65 5 - | 55 ii 2 ii | i5 65 5 - |
太阳星星月亮是 天上的一家, 草原森林湖泊是 地上的一家,

66 65 6i i | i5 65 53 3 | 22 55 26 5 | 53 21 1 - |
春风雨露阳光 是我们的一家, 兄弟姐妹手拉手 亲亲一家。

(21 52 11 1) | 55 ii 2 ii | i5 65 5 - | 55 ii 2 ii |
太阳星星月亮是 天上的一家, 草原森林湖泊是

i5 65 5 - | 66 65 6i i | i5 65 53 3 | 22 55 26 5 |
地上的一家, 春风雨露阳光 是我们的一家, 兄弟姐妹手拉手

5i 2i i - | i - - - | (77 b3 · b2 7 6 6 | ii ii 2 2 |
亲亲一家。

5 - - -) | ii i2 3 2 | ii i6 6 - | ii i2 3 2 |
五十六个民族 亲亲一家, 就象百花园里

i2 i6 6 - | 66 65 6i i | 2 3 32 i | 55 56 i5 65 |
盛开的花, 红石榴榴籽抱在 一起, 谁呀谁也离不开

5 - - - | 5 3 2 2i | i - - - | (5 · 3 5 · 3 | 21 52 11 1) :||
谁, 母亲是 中 华。

2 结束句
(间奏略) || 2 - - - | 3 - - - | i - - - | i - - - | i - - - |
D.S. 是 中 华。

i (i32 ii i) |