

# 清代的广元书院



位于昭化古城相府街的龙门书院至今保存完好

杨正平·文 李建生·图

自古被称之为川陕甘“金三角”的四川广元，位于中国西部秦岭山脉南麓、长江支流嘉陵江上游、蜀门北部边陲。广元古称利州，至今已有2300多年建置历史，是由陕入川蜀道的主要地段。历代文人墨客杜甫、李白、元稹、颜真卿、陆游、杨慎等行走蜀道，留下不少著名诗文和书法珍宝，为广元悠久灿烂的文化增添了厚重的历史底蕴。

书院，是我国古代民间的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所。书院的发展经历了由无到有、由兴到衰的曲折过程。书院最早始于唐朝，北宋盛极一时，曾出现江西庐山白鹿洞书院、湖南长沙岳麓书院、湖南衡阳石鼓书院和河南商丘应天书院，被誉为宋代著名“四大书院”。后因书院批评时政，尤其一些私立书院自由讲学，成为思想舆论和政治活动场所，遭当道之忌，书院开始走向衰退。江苏无锡东林书院一副对联正是书院当时参与时政的真实记录：“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。”顺治九年（1652），清政府明令禁止私创书院。雍正十一年（1733年），再次鼓励支持书院发展，明令各省、府、州、县正式创建书院。乾隆年间，官立书院剧增，绝大多数书院成为以课读为中心的科举预备学校。光绪二十七年（1901年），诏令各省书院改为大学堂，各府、厅、直隶州的书院改为中学堂，各州县的书院改为小学堂，至此书院退出历史舞台。

## 清代广元建有“四大书院”

《广元县志》记载，自宋代开始广元和昭化两县皆有书院，到清代广元建有“四大书院”。“嘉陵书院”是广元创办最早的书院。清康熙四十二年（1730），广元知县黄阁在县衙前（今广元政府街）主持创建了“嘉陵书院”。乾隆四十三年（1778年），知县朱鉴昌将书院迁建于文昌宫前，乾隆五十年（1785年），令张官礼又将书院改建于东山文庙街（今长城宾馆址），并置有学田，用以补贴膏火（学习生活费用）。

道光二十三年（1843年），广元县令陈子农扩建“嘉陵书院”，同期在城西两侧的北街新修书院“考棚”，还建有武试剑道。书院规模宏大，修建三年竣工，可容考生千人。光绪十六年（1890），广元知县张璋再次对嘉陵书院进行修缮扩建，因城东有嘉陵江汉寿水支流（今南河），将书院易名“汉寿书院”。同年在县东旺苍坝文昌宫街设立清江书院（今旺苍东河镇）、县南龙凤场建立翠柏书院（今昭化清水乡）、县北神宣驿建立筹笔书院（今朝天宣河乡），亦称为“广元四斋”。

广元《旧县志》记载，“旺苍为县东（广元东面）人文荟萃之乡，科举亦盛”，表明当时清江书院兴旺发达，培养人才甚多。筹笔书院，由地方人士集资兴建，房社为四合院，有瓦房16间，经费来源为学田收入及为数不多的募捐，后又经过几次扩建。光绪三十二年（1906年），知县黄葆璋将清江和筹笔两个书院改为“清江高等小学堂”和“广元北路高等小学堂”。新中国成立后，“清江高等小学堂”改建为“旺苍东河镇一小”，“广元北

路高等小学堂”改建为“广元宣河小学”。翠柏书院以“周围翠柏环绕”得名，由当地许、夏两姓倡导创立，不久因无可靠的经费收入来源而停办。

光绪三十一年（1905年）广元推行新学“停科学、行学堂”，知县李锦成改“汉寿书院”为“广元公立师范传习所”。光绪三十三年（1907年），由留日回广的本籍人白世杰先生创立“高等小学堂”，选址北街“考棚”，解放后改建为“红星路小学”，即现在的“广元北街小学”。民国十八年（1929年），选址在汉寿书院开办广元县立初级中学，即现在“广元中学”的前身。民国二十六年（1937年），在“广元公立师范传习所”的基础上开办“广元县立简易师范学校”，选址北街“考棚”，首任校长为权章夷先生（广元嘉陵镇人）。为避日寇空袭和经费原因，学校三次迁址。1939年9月学校迁至东郊12公里外大石板三圣宫（今大石镇中学），1945年8月由三圣宫迁回“考棚”，1948年2月再由“考棚”迁往须家河酒厂（今工农镇）。1949年2月中国人民解放军进驻广元县城，1952年广元县人民政府正式接管学校，并将校名定为“川北公立广元师范学校”，1953年省政府拨款新建校舍，由须家河迁至广元东坝陈家坪，定名“四川省广元师范学校”。2012年“四川省广元师范学校”被国家教育部批准为“四川省川北幼儿师范高等专科学校”，校址迁至雪峰教育园区。

## 龙门书院至今保存完好

广元地理位置特殊，山清水秀，人杰地灵。据有关史志记载，自宋代起，与广元相邻的剑阁、苍溪、青川和昭化县也没有书院。剑阁的贞贞书院（今武连镇）、亲民书院（今普安镇）、兼山书院（今剑阁中街）、苍溪的鹤山书院（今县城东白鹤山）、青川的青云书院（今青溪镇）、昭化的

龙门书院，在当时都办得很有威望，名声远扬。昭化县是蜀道上的古驿站，也是嘉陵江的重要水驿站，自古商贾云集，贸易活跃。昭化的龙门书院始建于乾隆三年，在古城相府街，至今保存完好。

清乾隆二十三年（1756年），昭化县令吴邦限将县城西街仓房30间改为书院，因地处嘉陵江边，初名“临江书院”。乾隆三十八年（1773年），吴邦限路过此地，葱气扑鼻而来，得知有葱岭在此，便将“临江书院”更名“葱岭书院”。后人嫌“葱岭”二字欠雅，又将“葱岭书院”更名“龙门书院”，取“鱼跃龙门”之意。

嘉庆二十二年（1817），昭化知县曾逢吉捐银1500两倡修书院，添修厨房五间、门庭一间，开始聘请山长，招收学员。道光元年（1821年），昭化教谕张柱特订立《书院条规》，立刻碑记，使之办学初具规模。道光十九年（1839年），知县毛士骥将书院学社改为“考棚”，只留讲堂以作讲课之用。考棚内有一中厅俗称“名伦堂”，将昭化境内考取功名的人的名字记载于横梁之上。光绪三十四年（1908），“考棚”改为“城厢高等小学堂”，今为昭化初中学校。2009年，昭化区政府打造“昭化古城”时，在原址恢复重建了书院“考棚”，复制了候考房、休息室、考试房等建筑，珍藏有考生的答题原始试卷，供游客参观体验古代严格的科举考试制度。

清代的广元书院，历经近300年风雨沧桑，为培养地方优秀人才，促进广元教育发展、推动社会文明进步奠定了坚实的文化基础。广元最早的“汉寿书院”，逐渐演变为后来的广元师范、广元中学和广元北街小学。倘若没有清代“汉寿书院”的诞生，就没有“川北幼儿师范高等专科学校”、国家级示范高中“广元中学”、省级示范学校“利州区北街小学”的今天。

## 美术世界

### 广元市职工书画摄影展作品集锦

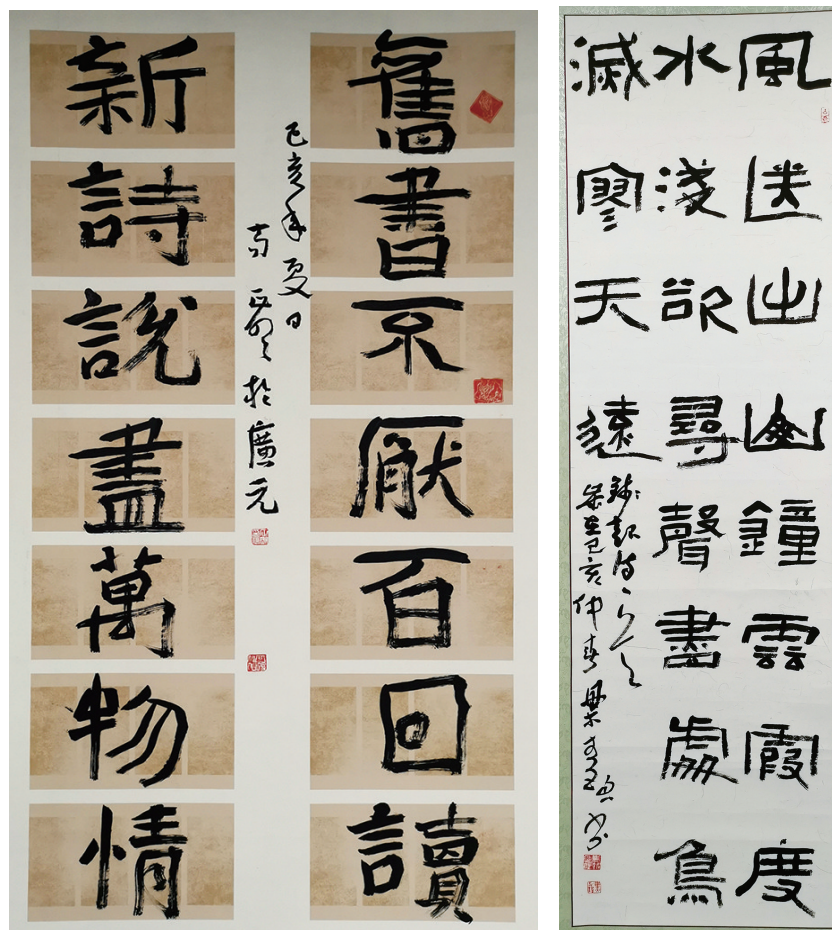


剑山清音图(国画) 赵勇 作

沿河山居图(国画) 陆占培 作



清韵(国画) 黄小兰 作



隶书 苟正明 书

隶书 乐青铭 书

## 文化长廊

### “中国梦”主题歌曲

#### 《军人本色》



演唱者 阚维文

作词:石顺义  
作曲:桑楠  
演唱:阚维文

### 词曲作者介绍:

石顺义，1949年生，河北沙河人。1968年毕业于北京建筑学校。1970年应征入伍，历任战士、排长、干事，空军政治部歌舞团创作室专业作家，一级编剧。

1973年开始发表作品。1997年加入中国作家协会。著有歌词集《太阳的手》《石顺义歌词选》及歌词1000余首，小说、散文、歌剧剧本30余篇(部)。

桑楠，毕业于上海音乐学院作曲系。中国音乐家协会会员，全军著名作曲家。原成都军区战旗歌舞团创作室主任，现任第二炮兵政治部文工团创作室创作员。代表作品有《军人本色》《战友你好》《祖国吉祥》《中国的希望》等。作品参加过中央电视台和解放军总政治部举办的各类大型晚会。获得过全国“五个一工程”奖、文化奖、全军文艺汇演一等奖、全军优秀队列歌曲奖、全军抗震歌曲奖、中央电视台金奖等全国各类奖项。

### 歌曲简介:

守卫边疆、抗洪抢险、抗震救灾……每当祖国有需要，每当人民有召唤，我们的子弟兵总是冲锋在最前线。《军人本色》是一首军旅歌曲，向所有的军人、向那些虽然脱下军装但依然秉持军人本色的人们致敬。

阚维文的演唱，歌声浑厚饱满，大气磅礴，唱出了当代军人舍小我为人民、舍小家顾大家，大公无私、忘我奉献的英雄本色。

(本报记者 张园 文·图)

**军人本色** 桑楠作曲 石顺义作词

1=B 2/4 男声独唱

5 5 6 5 6 | 5 · 3 | 6 5 · 6 1 2 | 3 - | 2 2 1 2 3 | 5 · 5 3 | 2 2 1 6 5 3 | 2 - |

5 5 6 5 6 | 5 · 3 | 6 5 · 6 1 2 | 3 - | 6 5 5 5 3 | 2 · 3 5 | 6 5 6 3 · 5 2 3 | 1 - |

3 · 3 2 3 5 | 1 · 2 7 6 | 5 · 5 | 3 2 7 6 1 6 | 5 - | 6 1 6 | 5 6 5 3 3 3 |

风平浪静的日子你 不会认识我，我的绿军装是最白鸽飞舞的年代你 不会认识我，我的名字没有

2 3 5 1 5 6 1 | 2 - | 3 0 3 2 3 5 | 1 · 2 7 6 | 5 · 5 | 3 2 7 6 5 | 6 - |

普通的颜色。花好月圆的时刻你 不会留心我，明星们显赫。硝烟散尽的日子你 不会留心我，

6 1 6 | 5 6 5 3 3 3 | 2 3 5 6 5 2 3 2 | 1 - | 5 5 6 5 6 | 5 · 3 |

我的红帽徽在远方默默闪烁。你不认识我，我的故事或被歌声淹没。你不认识我

6 6 5 · 6 1 2 | 3 - | 2 2 1 2 3 | 5 · 3 | 2 2 1 6 5 3 | 2 - | 5 5 6 5 6 |

我也不寂寞，你不熟悉我 我也还是我，假如一我也不寂寞，你不熟悉我 我也还是我，假如一

5 · 3 | 6 5 · 6 1 2 | 3 - | 2 2 1 2 3 | 5 · 5 3 | 2 3 5 6 5 2 3 2 | 1 - |

天风雨来，风雨中会显出我军人的本色。天风雨来，风雨中会显出我军人的本色。

2 2 3 5 | 6 - | 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 |

军人的本色。



苍溪情(油画) 马敏 作

(本报记者 张园 摄)

## 红色文化