广元籍红军女战士张明秀的故事(下)

战争年代张明秀与战友的合影(资料图片)

付尹

相识叶挺、项英,周恩来帮助解难题

1938年,武汉失守,张明秀随罗炳辉来到新四军部队,先被分配到教导队医务室任支部书记。不久,调到教导女生八队当政治指导员兼党支部书记。

女生八队的队长是李桂英,副队长是乐群,加张明秀,领导班子只有3个人。可张明秀一到八队,就遇到了难题,那就是队长李桂英的党籍问题。李桂英随红一方面军参加长征,但在长征路途中生病,不幸被敌人抓去关进了监狱,国共合作释放政治犯的时候才放出来。由于找不到在监狱里的证明人,所以支部按照党的有关规定,决定她的党籍不能恢复,只能重新入党,等待找到证明人再恢复。但李桂英不愿意接收这个意见。

1939年2月,周恩来同志到皖南新四军军部视察工作。没过两天,军部在陈家祠堂召开一个连以上的干部大会,张明秀参加了会议。坐在主席台中间的周恩来一看到进了大门的张明秀,马上起身迎向张明秀:"张明秀啊,你怎么在这里啊?"张明秀就像看到久别的亲人,很激动:"组织上调我到这里来工作,我就到这里来了。"周恩来同志拉着张明秀到主席台旁对叶挺、项英、袁国平等新四军领导说:"来,来,来,我给你们介绍介绍,这个是张明秀同志,我们是同事。"张明秀马上说:"周副主席,你这个说法不对,你是首长我是小兵,怎么我们是同事呢?"周恩来同志说:"哎,在一个锅里吃饭统统是同事。"

会议结束之后,周恩来找到张明秀:"张明秀你来一下,我要跟你谈点事。"张明秀答应了一声,就过去了。周恩来说:"你们那个队长是李桂英吧?"张明秀说是的。周恩来接着说:"这个同志在长征时我们就熟悉。她找我谈了她的党籍问题,她参加革命这么多年到现在连党籍都没有,很难过,还流了泪。你是支部书记,我想问问你们的意见怎么样。"张明秀回答:"李桂英同志参加革命时间早,而且工作能力很强,是个好同志。关于她的党籍问题我们支部讨论过,由于找不到监狱中的证明人,按党的规定不能解决。所以我们的意见是,先重新入党,找到证明人以后,再恢复党籍。她不肯重新入党,她认为自己又没有问题,为什么要重新入党呢。所以这个问题到现在没有解决。"

周恩来同志听后说:"我觉得你们支部的意见是对的,应该按照党的原则办。不管有没有问题,找不到证明人,党籍问题是不能解决。我同意你们支部的意见,我找她再谈一谈。"不久,周恩来同志到教导队来参观过一次。参观的时候,周恩来同志对张明秀说,"李桂英同志的问题我又找她谈了,说服她接受你们支部的意见,她也同意了。"

后来,支部给李桂英同志办了重新入党的手续。在张明秀离开八队后,有一次碰到李桂英,还挂念着她的党籍问题。李桂英高兴地告诉张明秀,已经找到了证明人,党籍问题解决了。

搞民运除恶霸,参与半塔保卫战

1939年的春天,张明秀在藕塘参与组建了五支队。到了七八月,五支队过津浦铁路到了路东,到了路东就打了胜仗,把国民党的部队打跑了。作为驻军,张明秀和几个女同志参与了地方民运工作,被调到盱眙县半塔乡任工作组组长兼党总支书记。

当时的乡政府是国民党的,半塔乡乡长项国平是一个恶霸地主,还养有一支四、五十人的武装。项国平平时经常欺压老百姓和其他商人等,在半塔乡民愤极大。项国平还通日本人,通汉奸,仇视新四军,张明秀他们开展工作难度很大。

刚开始,项国平没有在意张明秀他们的工作,后来发现新四军的宣传工作很有作用,就经常派人来监视张明秀他们的活动。经过机智和勇敢斗争,各堡的农抗会、自卫队都组织起来了。接着,就是成立乡农抗会。乡农抗会成立后干了不少大事。

当时正逢荒年,许多老百姓缺少粮食,可是项国平等汉奸却在晚上给日、伪军偷偷运送粮食。乡农抗会决定首先把这个路断掉,于是组织各堡自卫队晚上在各要道、路口站岗放哨,阻挡奸商把粮食资敌。实行这个办法,项国平表面同意,背后却阳奉阴为。

有一天晚上,农抗会查获了项国平的送往敌战区的3车粮食。从此,项国平怀恨在心,与新四军势不两立。开始布置暗杀工作,从内线得知这一情况后,张明秀及时向上级作了汇报,并加强了武装戒备。过了一段时间,张明秀他们掌握了项国平全部反动罪行,经上级批准,把项国平抓起来执行了枪决,群众的热情空前高涨。

1940年春,罗炳辉奉令率五支队主力到路西支援四支队作战。国民党江苏省主席韩德勤趁路东新四军空虚之机,组织了一万多军队把半塔镇包围。半塔新四军力量薄弱,经研究,张明秀他们与教导队分工,西北面由教导队保卫,东南由工作组保卫。同时还进行了坚壁清野工作,把年老体弱的人和小孩、病人,以及粮食、重要物资等疏散到安全的地方。

半塔镇四周有很厚的土墙(土围子),土墙的外面是壕沟,深有一米左右,我方的阵地外是农田,地势较低,地形对新四军防守较有利。韩德勤的部队主要是从正面进攻,每天要进攻好几次,每次进攻都要吹冲锋号。冲锋号一响,敌人就发起冲锋,敌人攻上来了,新四军就打一排枪,敌人就退下去了。为了防止敌人在晚上进攻,张明秀带领保卫半塔的干部战士晚上就睡在壕沟里,一有动静就可以采取行动。坚持了七天七夜后,主力部队返回来了,韩德勤部队全部撤退。打扫战场时,有战士捡到一支小手枪送给张明秀。张明秀说:"给我也好,过去我还没有打过仗,这次打了仗有个战利品也很好。"张明秀把那支枪就别在了腰间。

智勇双全,历险西高庙反扫荡

半塔保卫战以后,张明秀从半塔调到西高庙区担任区委书记。西高庙集镇不大,只有一条街和几个叉道。当时的政权实行三三制,就是共产党、国民党和民主人士三方共同组成。一到西高庙,张明秀就经历了反扫荡。反扫荡期间,区委与县委、部队都失去了联系,外面的情况一无所知。张明秀就组织区委开了一个扩大会议,决定就地打游击,决不把根据地让给日本鬼子。张明秀和区长各带一个连的自卫队开展游击战。

张明秀领导的干部,都是地方干部,没有军事斗争经验,指挥打仗就成了问题。这时大家的目光都对准了张明秀,因为张明秀参加过长征,也经历了不少战斗。殊不知,张明秀长征中干的是医护工作,打仗也没经验。张明秀想起军事干部常说,打仗要占领制高点。于是就提了个占领制高点的意见,大家伙觉得有道理,就在离驻地不远的小山包上构筑工事。巧遇路过一个新四军团,团长认识张明秀,团长说:"张明秀啊,你们在干什么啊?"听完张明秀的说明,团长直摇头:"这个制高点可占不得,你看,这是座孤零零的山包,山上没有水,敌人只要包围3天,你们就完了。"不幸中的万幸,张明秀果断放弃占领制高点计划。

反扫荡中,张明秀还经历了一次未遂暗杀。盱眙县的伪军通过一些关系,收买了自卫队的一名队员,目的就是杀掉张明秀。奸细又收买了两名队员。其中一名不忍下手,提前告知了张明秀,汉奸的阴谋没有得逞。没过两天,张明秀带领的自卫队遇上了邓子恢率领的新四军两个团,邓子恢要张明秀跟着部队行动,张明秀这样回答;"政委啊,你是我们的政委,但是我的领导还有县委,我还要听县委的命令才行啊。不能直接听你的命令。"邓子恢没奈何,问张明秀有什么要求,结果,张明秀只要求邓子恢留下一个会打仗的人,再就是要枪和子弹。

这个期间,张明秀最苦恼的是和上级失去联系。有一天半塔来了个同志,告知新四军的头头正在大田营开会。知道这一情况后,张明秀找到大田营,才知道是华东局在开会。张明秀把这一时期开展的工作向刘少奇作了详细的汇报,刘少奇听了张明秀的汇报后,高度评价说:"你们这个区的工作搞得好,就是要这样坚持打游击,跟他们周旋。"刘少奇还告诉张明秀,不久形势就会有转机。张明秀回到驻地一个多星期后,新四军就发动进攻,结束了日军一个多月的大扫荡。张明秀在反扫荡中的传奇故事随即在根据地广为流传。

尾声:抗战胜利后,张明秀随部队北上山东,先后任华东军区政治部协理员、军区通讯学校三大队教导员、政治处副主任等职务。新中国成立之后,张明秀同志历任华东军政委员会卫生部支委、人事科长、人事处副处长兼党总支书记,华东干部子弟新华小学校长,上海市教育局人事处主任,上海第二医学院附属广慈医院党总支书记,党委书记,上海第二医学院党委副书记、纪委书记。还是上海市第七、第八届人民代表大会代表。

利州文苑

扶贫路上"绣"出的文学之花

——罗倩纪实散文集《半亩原乡》作品研讨会综述

罗倩纪实散文集《半亩原乡》作品研讨会现场

喻代斌 文/图

10月15日,昭化区委宣传部举行"讲脱贫故事、守为民初心"罗倩纪实散文集《半亩原乡》作品研讨会。广元市作协、市散文学会、市文艺评论家协会,青川县作协、文联,昭化区委组织部、区扶贫开发局及部分乡镇负责人和市、区文学同仁共计40余人参加研讨会。与会人员认真研讨作品,气氛热烈。

昭化区委宣传部副部长、区作协主席肖永乐主持会议。他说,《半亩原乡》是昭化区第一本公开出版的脱贫攻坚纪实文集,是一部具有浓郁时代特色的现实主义力作,思想性艺术性俱佳,可读性很强。作为"初出茅庐"的青年作者,罗倩选择"扶贫"这一重大题材,因为她有亲身的扶贫经历和触及灵魂的刻骨体验,更有"非写不可"的文学自觉,其作品没有无病呻吟,而自带"现实的光芒",自有主题的高度。精准扶贫要下"绣花"功夫,文学创作亦然。罗倩用心良苦、巧手善"绣",以细腻而激情的笔触,一笔一字写扶贫,"一针一线总关情",为熟悉的"这一个"画像,为时代的"这一群"讴歌,印留下脱贫攻坚的坚实足迹,体现了一名文学工作者强烈的责任担当和深切为民的情怀。

会上,罗倩介绍了自己的创作历程。她说,作为帮扶干部自己用心用情帮扶,作为文学工作者不忘初心和使命,走进扶贫实践深处,用文字来记录、用文学来反映扶贫攻坚战。《半亩原乡》由四川民族出版社出版,共17万余字,分为"初心在心"、"希望在望"、"未来已来"、"蔚蓝之蓝"四辑,书写了昭化区脱贫攻坚真实而平凡的故事,记录下这段脱贫攻坚的火热实践,讲述了昭化脱贫带来的深刻历史蜕变。

市作协秘书长王尚敏代表市作协对《半亩原乡》表示充分肯定,认为这部散文集主题性强、纪实性强、文学性强,朴实中透着灵气,有生活的深度,有现实的温度,有题材的广度,是全市不可多得的主题创作纪实作品。

市散文学会常务副会长曾庆渝认为,作者以高度的社会责任感,巧妙地选择多角度反映大题材。书中弥漫着浓浓的原乡气息,彰显出人性的光辉。

市文艺评论家协会副主席李忠学说,该文集真实记录了昭化区脱贫攻坚可歌可泣的奋进历程,记录了帮扶干部的精神风貌和贫困群众的生活变化。文学创作的根本在于修炼语言,作者的语言文字功底扎实深厚。

青川县作协主席李世许认为,该书在艺术表达方面,有"入心"的情感通道,有"入戏"的故事技巧,有"入画"的结构安排,有"入味"的诗意语言。打开《半亩原乡》,仅从语境的层面便可体悟:那是一个何等深情化不开、乡愁收不住、梦想迎面来的美丽原乡!

市散文学会副会长杨仕甫认为,作家靠作品说话,作者的基本功很扎实。他着重从语言运用方面对该书给予高度评价。

青川县文联主席马晓燕说,作者用真挚的情感,以带笑带泪的表达方式呈现出这本诗意优美的扶贫散文集,值得学习。

昭化区作协副主席车红梅说,作者把扶贫对象视为亲人,正是有这不加掩饰的真性情,才有笔下的一往情深。她善于将真实性与文学性巧妙结合,书中人物有血有肉,活灵活现,饱满生动,有脚踩大地的踏实。

昭化区扶贫开发局干部余春林说,作者用细腻的笔触,独特的视角,饱满的情感,创作出了这部反映昭化区脱贫攻坚成效的文学精品。

昭化区委组织部副部长陈建认为,该书是一部有筋骨、有深度、有情怀的呕心力作,处处体现出昭化全区帮扶力量的初心、使命和担当。

昭化区委常委、宣传部长王壮认为,《半亩原乡》这本散文集是近年来昭化区主题文学创作的重大收获和重要成果,值得充分肯定。他要求,全区广大文学工作者要深入生活、扎根人民,继续关注脱贫攻坚、乡村振兴、文旅融合等现实题材,用心讲好昭化故事,创作出更多富有时代特色的优秀作品,更好地满足人民群众的精神文化需求。

《半亩原乡》作者罗倩在研讨会上交流创作心得

史海钩沉

"中国梦"主题歌曲

《燃烧的信念》

演唱者韩磊

作词:梁芒
作曲:杨飞
演唱:韩磊

词曲作者简介:

梁芒,男,四川达州人,生于1968年,1989年应征入伍,历任成都军区战旗歌舞团、四川省歌舞剧院创作室专业作家。著名作词人,音乐剧台词总监。为知名电视剧《情定爱琴海》《末代皇妃》《黑冰》《红粉世家》等撰写主题歌或片尾曲歌词,代表作品有《飞越海洋》《今生》《乐园》《对视》等。

杨飞,毕业于天津音乐学院作曲系,师从冯国林教授,所创作的歌曲《梦回草原》获内蒙古"萨日娜"奖,《摘片云彩送给你》获"五一"工程奖。代表作品有《胭脂水流女儿红》《爱在有情天》《我要去内蒙古》等。

歌曲简介:

《燃烧的信念》由重庆市九龙坡区委宣传部出品,作为重庆市话剧团新版话剧《红岩魂》的主题曲。

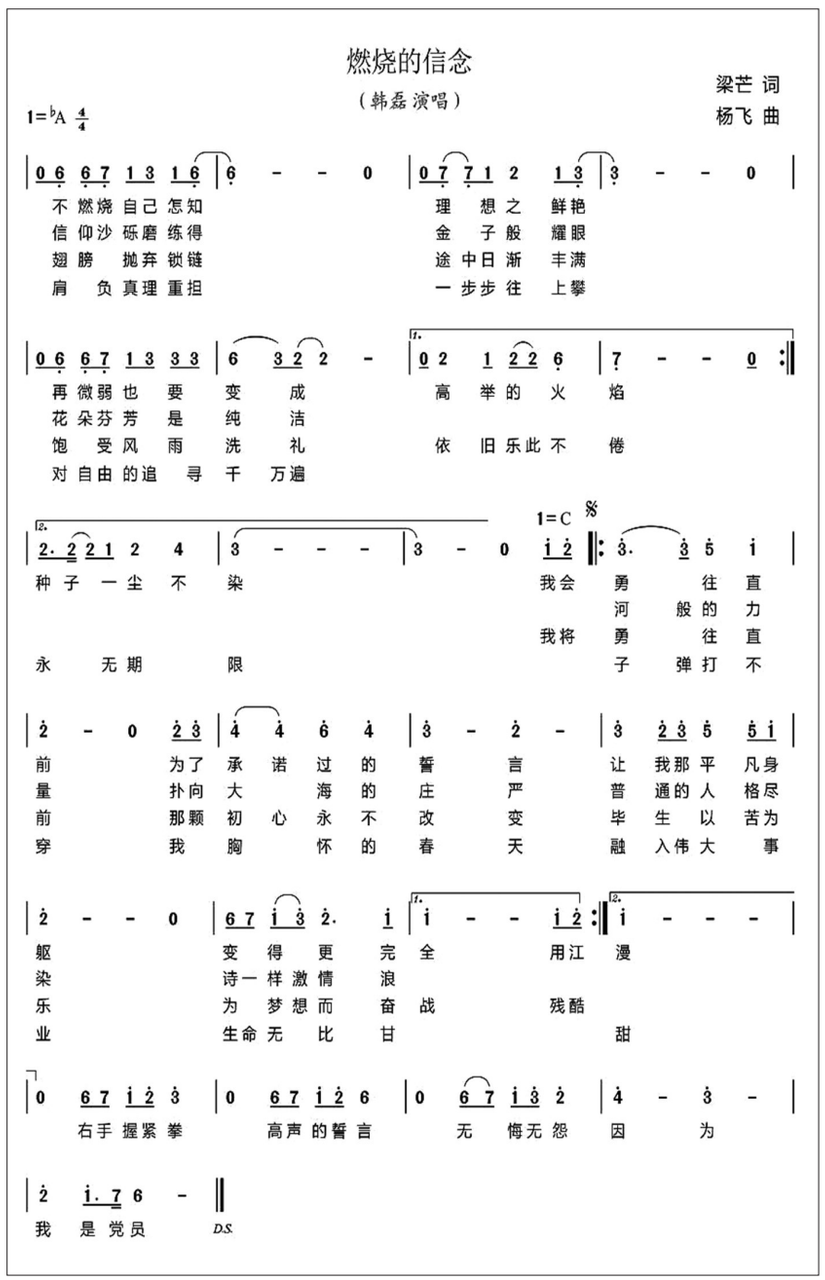
歌曲展现了共产党员坚守信念的非凡毅力以及勇于牺牲的崇高精神,今年6月入围了重庆市"五个一工程奖"公示名单,目前又被重庆市委宣传部推荐参评全国"五个一工程奖"。

歌曲时长4分47秒,传唱度极高。歌词以传达党员信念为核心,情感表达落在"因为我是党员,我将勇往直前,那颗初心永不改变,毕生以苦为乐为梦想而奋战"上。作曲结构严谨,同时融入流行元素,大气磅礴,充满正气,又极具时代感。

演唱方面,歌手韩磊倾情加盟,在他雄浑豪迈的嗓音演绎下,淋漓尽致地传达了党员的精神与情怀,激励所有党员不忘初心、牢记使命。

作曲者杨飞表示,2018年初他受邀为新版话剧《红岩魂》创作主题曲。他两次前往红岩魂广场等地采风,汲取创作灵感。经过反复思考,他决定将流行音乐元素融入歌曲。

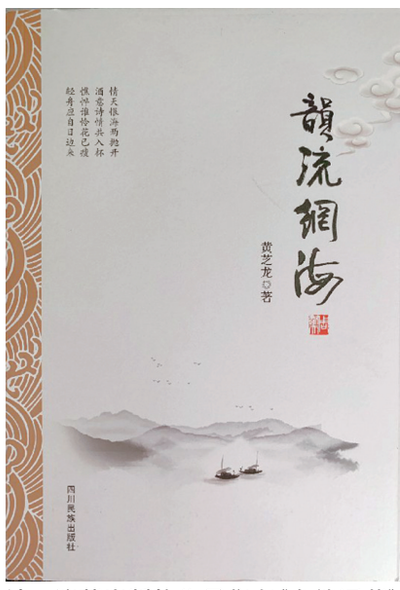
作词人梁芒,是九龙坡区近几年引入的杰出文艺人才。他表示,此次作词非常顺利,完全是内心情感的自然流露。"结合亲身经历和感受,我一气呵成填完了词。" (本报记者 张园 文·图)



红色文化

黄芝龙诗词作品集《韵流网海》出版

本报讯(记者 张园 文/图)日前,由广元市诗词楹联学会常务副会长兼秘书长黄芝龙创作的诗词作品集《韵流网海》由四川民族出版社出版。

青年时期的写作梦想伴随黄芝龙度过了近半个世纪,作者通过网络结交了大批诗朋词友,开启了诗词学习交流与创作的旅程,写下了不少作品。本书收录诗词共415首(阙),作品整体时间跨度30多年,部分作品曾在国家、省级报刊发表过,但绝大部分作品是新作,是黄芝龙多年爱好和长期的心血。作品内容丰富,语浅活泼,意境开阔。

黄芝龙,笔名田草,网名龙吟。中华诗词学会、中国楹联学会、四川省作家协会会员,四川省诗词协会理事,四川省楹联学会常务理事,广元市诗词楹联学会常务副会长兼秘书长。自幼酷爱古老精深的中国传统诗词文化,数十年来,情钟传统诗词之志未移,自学不辍,作品散见于《中华诗词》《中华辞赋》《中国楹联报》《岷峨诗稿》《诗词四川》《星星诗词》等国家、省级主流诗联刊物和主流网站。编著出版的作品集有《乡韵词草》《漫吟集》《朝天诗韵》《走进青川》《利州新咏》《剑阁行吟》《金婚百咏》等。