

古代情诗赏读(之十三)

◆蔡元藻

柳永(980? -1053?),原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿。因在柳家弟兄中排行第七,故世称“柳七”。宋仁宗景祐元年(1034)约50岁才中进士,授睦州团练使推官,官至屯田员外郎,世人又称柳屯田。福建崇安人。出身于宦宦之家,为人放荡不羁,常出入于秦楼楚馆,仕途坎坷不顺,终生困顿潦倒。他是北宋著名的词作家,一生专注于词的创作。其词多写歌妓生活与城市风光,也写失意文人的羁旅行役和离情别绪。他擅长铺叙和白描手法;感情真挚,热烈大胆,清新直白,哀怨委婉;语言通俗浅近,常以俚语入词,当时流传甚广,影响颇大,对词的通俗化和口语化,起了重要的促进作用,在词史上占有重要地位。有《乐章集》存世,收词213首。

雨霖铃
(宋)柳永

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,方留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便

纵有千种风情,更与何人说?

这首词是写词人与他心爱的人离别时的痛苦心情。

词的上阙主要是写他们临别时的情景。开篇前三句“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”,这是说在一个初秋的夜晚,一场暴雨过后,夕阳斜照着送别的长亭,柳树上传出寒蝉凄切的鸣叫声。这三句点明了他们将要离别的时间——傍晚,地点——送别的长亭,和当时的景观物候——急骤的大雨刚过,柳树林里传出凄凉悲切的寒蝉叫声。句中的“寒蝉”,是蝉的一种,体小,黑色,雄性有发音器,夏末秋初常在树上鸣叫。《礼记·月令》云:“孟秋之月,寒蝉鸣。”“长亭”,古时设在城外路旁的亭子,供人们送行话别的建筑物,亦供行人歇脚之用,有十里一长亭,五里一短亭之说。“骤雨”,指突然急速降落的暴雨。在这里,词人通过叙述和描写,融情入景,即景抒情,透出了一种无可奈何的凄凉况味。接下来的三句“都门帐饮无绪,方留恋处,兰舟催发”,这是说,在都门外的帐饮没有好心情,正当留恋难舍的时候,我乘坐的兰舟又催使我赶快出发。句中的“都门”,即京都之门,这里是指宋朝的国都汴京(今河南开封)的城门。“帐饮”,是说在城外长亭临时搭起篷帐摆设酒筵为其饯行。“无绪”,是说没有平和安宁的心绪。“兰

舟”,指用名贵木兰打造的舟船。这里的“帐饮”“兰舟”,只是为显高贵华美而使用的词语,实际情形并不一定如此。从这三句的描述中,我们可以看出他们即将离别时那种依依不舍的情状,已到了“黯然魂销”的程度。接着的两句“执手相看泪眼,竟无语凝噎”,这是说此时他们牵着手,彼此泪眼相对,心中的千言万语,都在喉咙里被噎住了,只能默然无语。句中的“凝噎”,即哽咽无语。张相《诗词曲语辞汇释》卷五云:“凝噎,哽咽不已也。”接下来的三句“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”,是说考虑到这一去将越走越远,将到千里之外那烟波浩淼、暮霭沉沉的辽阔楚天。这句中的“念”字,是思考、考虑的意思。“去去”,两字叠用,是表示越去越远。“烟波”,是指轻烟笼罩下有波涛涌动的水面。“暮霭”,是指傍晚空中的云气。“楚天”,是指古代楚国的地域,词人乘船顺汴河南下,就是古时楚国的地方了。这三句是由眼前景写到日后景,以情入景,以景抒情,把离别的情绪渲染得更加黯淡,使读者感受到更加深沉的离愁别恨。

词的下阙主要是写离别后的情景。开头两句“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”,这是跳出上阙的抒写,站在更高的角度来发议论,讲出一条人生哲理。意思是说自古以来,凡是多情(很重感情)的人,都会伤离惜别。更兼这阴冷寥落的清秋时节,离别的感伤就更盛!句中的“更那堪”,意即更兼,或再加上。张相《诗词曲语辞汇

释》卷二称:“那堪,犹云兼之也。”又云:“那堪更或更那堪者,则犹云兼之更或更兼之也。”接下来的三句“今宵今酒醒何处?杨柳岸、晓风残月”,这是千百年来为人们广泛传诵的经典名句。意思是说,今夜酒醒以后,能见到的只有江岸上的杨柳和晨风轻拂中的残月,而自己心爱的人已见不到踪影了。这三句是紧接前两句而来的,是密不可分。前两句是说离别冷落,这三句是对离别冷落的进一步渲染,前后互相补充,互相衬托,共同完成了对意境和形象的创造。最后四句“此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说”,这是说,我这一去,经年累月,年复一年,不知何时才能再见。这期间,所有良辰好景对我来说都将如同虚设,即使有千万种柔情意趣,心上人不在,又与何人诉说?句中的“经年”,即经年累月,年复一年,年岁长久之意。“风情”,这里是指男女相爱的情怀和意趣。这四句进一步料想,与心爱的人离别后,少愉寡欢的情景。这就表明词人极善抒情,此刻正为离愁所苦。篇末以问句作结,更觉意味无穷。

这首歌,是古代文人爱恋歌妓和哀叹羁旅行役的思想情感深度交织的作品,是词人柳永的代表作,也是宋元以来流行很广的名篇。词里写的即将离别,面对离别,和离别之后的种种情景和料想,把词人心中的那份离情别恨,表达得异常凄楚动人,充分显示出作者艺术手法的高妙。

诗词鉴赏

残荷

◆冯安富 文/图

秋晚休提映日红,冰心有节浊泥中。朱颜凋尽枯身挺,风骨惟留傲北风。



光影故事

新闻有光

◆安元翠

从事新闻工作越久,我就越热爱这个鲜活的苍蓝。

从事新闻工作之前,我做了5年的教师。那会儿,年轻的我带着一群猴子般淘气的中学生,日日在“之乎者也”中徜徉,为古人叹息,为今人鼓劲。年轻的我在更年轻的他们中间,有着“一呼百应”的地位,有点“总钻风”与“小钻风”的趣味。那时候的日子,单纯而美好。然而,新闻的火焰在我心中却从未完全熄灭。

说起来,不确定是从什么时候起,大约是高中时期吧,就隐约有了从事新闻工作的愿望。高考结束后,我却稀里糊涂地填了师范专业,这就有了后来5年的“孩子王”历程。

人生的每一步都不会白走,我从来都是这么认为的。

那5年里,我经历了结婚生子等大事,从人生“小白”的角色里慢慢转变,越来越懂得正视自己梦想的重要性。如果没有那5年,可能我还没学会珍惜机会吧。

转行来得特别不容易,但好在我遇到了支持我的领导、同事。他们从众多的教师中发现了并不出色的我,还愿意给我时间去沟通父母的思想工作,愿意对我倾囊相授,有的还以独特的方式促使我不断学习。

于是,2012年5月7日,我到了现在

的单位上班。有人笑问我为何把这个日子记得这么清楚?因为那是我全新人生的开始啊。

随后,我开始在这个行业摸爬滚打,在不断犯错和改错中前行。

刚开始,我总是抓不住会议新闻的重点,常常离题甚远。后来,我干脆用起了笨办法,把会议的每一项议程、每位讲话者的发言内容按时间先后顺序记录下来,采访结束后,再按内容的重要性进行筛选和排序。我还用了一个“小花招”,就是成稿后,在规定的送审程序之外,先找一位经验丰富的同事帮忙把关。这一招,让我少挨了很多“骂”,同事们似乎也觉得我爱学习,都给了我很多的帮助。

很多人可能对开会这事儿不感冒,认为是纸上谈兵。可是我跑会议新闻越久,就对那个干这个群体有了更深入的认识——他们也是普通人,他们得到的工资也是微薄的,为了工作,他们也常常放弃休息,亏欠家人。要知道,对于苍溪这样一辆负重80万人口、标记为“贫困山区”“革命老区”的“大车”,不论换谁来“拉车”,都是要费些心力的。以前,这些“拉车”人似乎只是画像,离你远远的,当你走近,他们就活了起来,纤毫毕现,你连他们额头的一滴汗珠都看得见。

工作渐入佳境之后,受内心热情的驱动,我开始留意日常时政新闻之外的东西。

有一年冬天,有位省领导到兰池村调研现代农业园区的建设,和十多位村民座谈了一整个下午。座谈中,他不断地征求村民们的意见和建议,村民则喜气洋洋地说着村里的变化,说着感恩的话语。我顶着寒风坐在人群的外围,认真地听他们谈了一整个下午。说实在的,当天的天气真有点冷。但当晚回家后,我在写好规定的时政稿件之后,还额外写了一篇反映当地村民生产生活变化的稿件。到现在,我还记得那个将小桌板放在床上写稿的冬夜,以及那些泉水一样从键盘上流淌出来的文字——似乎它们本来就在键盘下面,我一敲键盘,它们就流淌出来了。

其实,当时去的那个园区并未完全建成,但一切都在向好的方向发展——村道路硬化了,学校改造了,土地整理了,专业合作社建起来了……在那样一个节点,我写了一篇稿子,我到今天都认为,它传达了一种“向前看”的正能量。第二天交稿,我把两篇稿子同时拿给领导看,那位以严厉闻名的媒体领导对我的稿件给予了肯定。

此后,我不断地发现线索、采访写稿,去了更多的村庄,认识了各行各业的人,了解到更多的事。

技术专家、返乡创业者、农民工、留守儿童;一亩产业园、一群小鸡仔、一条村道路、一个大项目;一次受挫后的东山再起,一场辛苦劳作后的丰硕成果;正面

的、负面的……日子就在这样的采访中逝去,苍溪的面貌在不断地刷新,我也在不断地学习中成长,我感受到一草一木的生长,感受到一村一组的变化,更感受到一种生命不息、奋斗不止的力量。于是,不止是人,苍溪的山山水水,在我心里都动了起来,都鲜活了起来。

职务有了晋升之后,我还是不愿意搁下手中的笔。“三天不练手生”,我不想失去在这个行业立足的基本功。当然,培养新人是必不可少的一项工作。

我很庆幸身边有这样一群充满活力的同事,他们的平均年龄不到30岁,他们的思维很新颖,看问题的角度很独特,他们浑身都是干劲。

我不避讳地把自己曾经犯过的错误讲给他们听,毫无保留地把自己对新闻的认识与积累的经验告诉他们,同时也给他们肩上添上一副重担,期盼着他们能在我们的基础上走得更好、更远。

日子一天天过去,一年年过去,我们这个只有“七八条枪”的队伍,在争吵和欢笑中紧紧凝聚,一起完成了一项又一项的宣传任务。这些同事,开始崭露头角,有的在业内小有名气,有的还走上了管理岗位。

现在想想,虽然我的岗位发生了变化,但这些同事就是我的“触角”,他们的眼睛在替我我没看到的梨乡美景,他们的脚步在替我没去到的群众身边,他们的笔在替我描绘这个鲜活的苍蓝。

武神宝箴塞

◆任小昌

一片丛林,依山而建,既有闽南团城建筑风格,又有江南民居特色。深秋,笔者来到广安市武胜县宝箴塞镇万家沟村,沿着石阶而上,从北门而入,跨进宝箴塞,房屋设计精巧,重叠有序,古色古香,独具特色,令人耳目一新。

宝箴塞属于全国重点文物保护单位和AAAA级旅游景区,始建于1911年,系当地段氏家族为避战乱而修建,集军事防御、生活起居于一体,突出传统的关隘山寨建筑的地形特点,防御工事借鉴传统的山寨建筑之所长,融合了碉楼、城堡和闽南团城建筑风格,形成全封闭式民居建筑群和防御体系。占地26000多平方米,8个天井,108道门,塞墙高6.5米,宽0.4至1.5米、长560米。

宝箴塞西寨正堂塞墙石壁上刊刻的“宝箴塞记”,把我的视野引到1936年秋天的一个傍晚。当晚,参加宝箴塞落成庆典的客人陆续散尽,80岁的段襄臣把4个儿子叫到议事厅,拿出《段氏家谱》,讲述了段氏家族的繁衍史和他修筑宝箴塞的初衷。1697年(康熙36年)的夏天,段氏家族的祖先段文魁携妻何氏、妻子孙姑娘16人以及同族段文青夫妇,从湖南省永州府祁阳县归阳乡,迁入武胜县境德清里四甲小池口,寄寓于先期迁入之同乡童姓家中。逐渐,段氏家族人丁兴旺、产业庞大。1911年时,他身为段氏家族的族长,朝廷钦授五品巡检、奉政大夫,为保一方

红色文化

“中国梦”主题新创作歌曲

《逆行者》



演唱者雷佳

作词:张文汇
作曲:张文汇
演唱:雷佳

词曲作者简介:

张文汇,1987年生于山东日照,中国内地男歌手、演员、独立音乐人。2002至2004年在山东日照广播电视台新闻综合频道做主持人;2007年参加山东电视台综艺《综艺满天星》获得亚军;2010年参加日照市首届原创音乐节;2013年发行《张文汇作品集》,收录了6首原创歌曲。2014年自编自导并主演了网络喜剧《天才刘科学》,并自己包揽创作了片头及片尾曲。代表作品有《日照》《一封家书》《逆行者》《顺风的人》等。

逆行者
电影《烈火·英雄》主题曲
演唱:雷佳

1=C $\frac{4}{4}$

(i 07i5̣ 5̣. 2̣ | 3̣ 7i55̣ 5̣. 6̣ | 3̣ 3̣4̣ 5̣ i | i 6i i 3̣ - |

2̣ - -) 0. 5 | 3 | 0333 5 5 5 3 2 | 23. 3 0 0. 6 |

你 说 习惯了遮天蔽日的烟波, 你

2 | 0222 2 2 2 2 1 | 322 2 0 0. 6 | 56. 0666 6 7 i i 7 |

说 听惯了警铃呼唤的脉搏, 你说 你愿为任何人赴汤

7. 3 3 0. 6 | 2 | 0111 2 2 0 13 | 32. 2 0 0 5 |

蹈 火, 你 说 这就是使命和职责, 穿

3 | 0333 5 5 5 3 2 | 23 3 0 0 6 | 2 | 0. 5 22 2 2 2 1 |

梭 在每个刀山火海里穿梭, 交错 在人间和炼狱里

3 2 2 0 0 3 | 6 | 0666 6 7 i i 7 | 7. 3 3 0. 6 |

交错, 紧 握 握住枪 将 双手 固若 枷 锁, 没

2 | 0111 3 2 2 2 1 | 7. 6 6 6 | 0 3 6 7 7 | i. i i i 3 3 5 |

错 你就是最美的逆行者, 你从来不会退缩哪怕

5 4 4 3 5 5 4. 2 7 | 6. 5 5 5 2 0 2 1 2 | 4 3 3 3 2 3 3 i |

前方是熊熊烈火, 跨过 越过 穿过 你永远 是最后 一个, 每 次

7. 7 7 6 i 6 i 6 | 3 2 2 2 i 2 2 0 7 7 | 7 i 2 2 3 3 2. i i 7 |

惊心 动魄 每一 次 被 浓烟 吞没, 实 实 我 知 道 你 也 平 凡 如

7 6 6 - (67i | 3. 2 5. 7 | i. 2 3 - | 2. 3 4 5 3 2 5 o i z i |

我.

秋塘山风

◆宋扬

山风。

山风起了,若有若无,时断时续。它吹皱一池塘水,水波一圈圈一圈圈地漾过来,漾过来。对岸那颗矜持的树乱了方寸,它在水中的倩影变得模糊。日头越发电辣,背前一丛芦蒿是天然大伞,垂钓的老叟已经摇头空篓而去,全然不管冷了不冷地蹿出水面的鱼儿的诱惑!人去鸭欢,花样游泳的节目正在上演,“嘎嘎”的声音是他们自己给自己的点赞。

风大了。是风让蝴蝶乱了舞步,还是它们从不单恋一枝花的天性使然?远处被地上的玉米秆朝一个方向倒下?又弹起来,军事化动作整齐划一。稻禾摇

动了,树摇动了,竹摇动了,呜呜的声音从山的那边吹来,不尖利,不喧嚣,很静,很静……

么时候,机耕道两旁的苦蒿已能没过人头?此刻,我就坐在它们中间,有一种被抛进荒野的微恐。也许有一条菜花蛇正冷眼朝我吐信子。冬天,我曾同样的位置待过大半天,四周光光如也。那时,我是池塘的主宰。此时,池塘已另立新主,身份的变换在不经意间完成。

阴天在这个季节弥足珍贵,曾经在冬季的阴霾里呼唤“让阳光来得更猛烈些吧”的我们,都躲进树荫,成了好龙的“叶公”。

阴天里,翠鸟有耐心地静立电线上,等待向水面的小鱼发出致命一击;长脚蜘蛛把水面当成了水池,溜来溜去的舞姿多么轻盈;池塘里,四处是蠕动的微小。不缺吃食的鱼儿不再如冬时馋嘴,你企图钓

起它,它就戏耍你!但就在你屡屡失望的时候,“鱼老大”又不冷不颠出水面,骄傲地说:“我在这。”放在岸边的鱼饵被蚂蚁无声窥伺,不留神就被大脚丫夹。我手指一抚,“小偷”们立即仓皇逃离;燕子、麻雀在比赛飞行绝技。时光倒回三十年,我们一定会撩起弹弓,来一场打“移动靶”的比赛,然后在女孩子们惊恐的眼神和“燕子不能打”的尖叫声中扬长而去。然而,我们已经过了顽皮的年龄,鸟儿也已是人类保护的生灵。

罢渔而归,一男孩童在我家屋后蹭WiFi,枪战游戏的声音惊天动地。他的比我的还厚的眼镜片几乎贴在了手机上。很无语,已经很少有孩子喜欢静听乡村秋塘的山风鸟语……

安宁,自从秋季开始,斥巨资修造这座攻防要塞,命名为“宝箴塞”,期望长传于世。宝箴塞多次经历战火,后来用作粮站,得以保存完整。

宝箴塞地处浅丘地貌之高处,易守难攻,东西走向,分为东寨、西寨,平面呈不规则银锭状,首尾阔,中间狭长。塞墙用条石砌成,依山而筑,地势险要,最高处达10米,周长2000余米,仅北面一门可出入。塞内厅堂房廊气势恢宏,仓库池井部署齐全,天井四院错落布局,有大小房屋百余间,环形炮楼。塞外,有地下通道和塞紧密相联的段家旧宅院和碉楼各一座,面积1千余平方米。塞内防御阻击工事分为塞墙和城垛两部分。塞墙上,守护者可沿墙体环绕通行,机动作战。分段城墙上除城垛之外,根据控制点开辟射击孔,其密集程度及大小、形状亦因射击目标不同而异。塞墙顶采用传统的木构屋顶封闭,既可挡风避雨,又可隐蔽作战人员。木构屋架与塞内建筑连为一体,形成独特的防御作战网络。除沿崖防御工事外,院落、房屋均为木构建筑。房屋设计有宿房、佣工住房、伙房、库房、仓房、戏楼等,水井、水池、厕所、地下通道等附属生活设施一应俱全。

天井的正面是一座三层楼的戏楼,位于二楼的木质戏台台沿雕镂着精美的戏剧人物和经典剧目中激动人心的场景,其余三面的楼阁雕栏画栋,可供百余人观赏演出。

宝箴塞,可谓全国罕有,蜀中一绝。

歌曲简介:
“你从来不会退缩,哪怕前方是熊熊烈火;跨过越过穿过,你永远是最后一个;每次惊心动魄,每一次被浓烟吞没,其实我知道你也平凡如我……”
歌曲《逆行者》是电影《烈火英雄》的主题曲,在悠长动人的旋律声中,我们感受到消防队员们不畏生死、逆火前行的不屈精神。
“最初写这首歌是因为看到了凉山火灾的报道。我是消防志愿者,早把自己当做消防人,看到新闻报道的时候心里很难受,就像自己身边的人遇到危险一样。”歌曲词曲作者张文汇说。
“报道的最后播放了一段小战士吹的口琴。听到口琴旋律的一刹那,我嘴里就哼出了一段旋律,紧接着就是两句歌词‘你说习惯了遮天蔽日的烟波,你说听惯了警铃呼唤的脉搏’。”张文汇抓住了转瞬即逝的灵感,半夜在家里的阁楼上开始了创作。“《逆行者》这首歌的词曲创作只用了两个半小时,几乎是一气呵成。”
《逆行者》创作时源源不断的灵感也来源于张文汇与消防员们的“亲密接触”。“我的消防志愿者之路开启于2017年的一场消防志愿者晚会。2018年我与消防员们一起拍摄消防宣传片《刘科科学话消防》,这让我们的距离更近了。”张文汇介绍,“那一段时间我到队体验生活,实地参观消防装备器材和官兵技能展示,让我全面地了解消防这支队伍。在创作《逆行者》这首歌时,我脑海里浮现的都是和消防员们在一起的画面,他们就像我们每一个普通人一样,有家庭、爱情、亲情的羁绊,平凡而又真实。但面对烈火,他们仍义无反顾地履行自己职责和使命。”
(本报记者 张园 文/图)